

اتخاذ الخطوات التنفيذية لانتاج سيارة مصرية في العام القادم

اللجنة العليا لسياسات تبحت في جلستها المقبلة خطوات تصنيع سيارة مصرية صغيرة بطاقة تبدأ من ٦٠ ألف سيارة سنوياً

توفير الاستثمارات اللازمة للصناعات المغذية وانتاج محرك مصرى يستخدم لكافة المركبات

تبدأ مصر خلال العام القادم في انتاج وتصنيع سيارة مصرية صغيرة بطاقة ٦٠ ألف سيارة سنوياً في المرحلة الأولى تزيد بعدها الى ١٠٠ ألف سيارة سنوياً عام ١٩٩٠. وقد تم الاتفاق على ذلك في اجتماع موسع شهدته صباح أمس كل من المهندس عبد الحليم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي، والكتور مصطفى السيد وزير الاقتصاد والكتور محمد السيد القروى وزير الصناعة والمهندس جمال السيد وزير الانتاج الحربي والمهندس عادل جزارين رئيس هيئة السلع الهندسية والمهندس محمد عبد الوهاب رئيس شركة النصر لصناعة السيارات والمهندس عبدالمعز المهدي نائب رئيس هيئة التصنيع

وسوف يعرض على اللجنة العليا لسياسات في اجتماعها القادم تهيئاً لعرضها على مجلس الوزراء تفاصيل الخطة التي تم التوصل اليها بشقعة بتوقيتات محددة لانجاز الخطوات اللازمة في هذا المشروع الكبير وتوفير الاستثمارات اللازمة له

وقد تم الاتفاق على ان تنهى الدراسات الجارية لاعداد المواصفات الفنية للسيارة المصرية المقترحة خلال اسابيع - وتخرج هذه المواصفات على شركات انتاج السيارات العالمية لتقديم عروضها في مدة لا تتجاوز ٤ شهور لتجهيز المشروع الجديد صناعياً طبقاً للمواصفات المصرية، وبما يضمن زيادة نسبة التكون المصري في صناعة هذه السيارة. وسوف يتم البت في هذه العروض بعد شهرين من تقديمها على ان تبدأ الخطوات الفعلية للتنفيذ في اواخر شهر يوليو من العام القادم بداية المزاينة الجديدة.

ومن المعروف طبقاً للدراسات الفنية ان المصنع الذي ينتج ٥٠ ألف سيارة سنوياً يكتسب خبرة تقنية تكفيه على اساس اقتصادي سليم. كما ان المشروع يستهدف توفير الاستثمارات اللازمة للصناعات المغذية لصناعة السيارات مثل صناعة البطاريات والاسطوانات والوقود وشبكاتها بطاقة أكبر من الطاقة اللازمة لصناعة السيارات نفسها توفيراً لاحتياجات السوق المحلية والتصديرية من قطع الغيار. وسوف يتم الشركة التي يقع عليها الاختيار في تلك الصناعة الجديدة بشراء جزيء انتاج المحرك لثلاث الشركات المشاركة في انتاج للسيارة.

استثمارات لدعم صناعة السيارات

وفي نفس الوقت سوف تستثمر شركة النصر لصناعة السيارات في انتاجها الحالي من السيارات الكهربية بمعدل يتراوح بين ٢٠ الى ٣٠ سيارة الى ٥٠ ألف سيارة عام ١٩٩٠. وتقوم شركة النصر لصناعة السيارات حالياً بنتاج للواري والسيارات الثقيلة بتصنيع محلي يصل نسبته الى أكثر من ٧٠٪. وتوجه التبة في المشروع الجديد الى تخصيص استثمارات جديدة لهذه الصناعة وزيادة نسبة التكون المصري فيها، لتصل نسبة التصنيع المحلي في صناعة اللواري الى ٨٥ ٪.

ومن جانب آخر تجري في الوقت الحالي دراسات هامة للوصول الى انتاج محرك مصري يمكن استخدامه في سيارات الركوب والواري والجرارات الزراعية والمركبات العسكرية.

محبي الدين يفتتح سنترال المعادي

افتتح امس الدكتور زاهد محبي الدين رئيس الوزراء سنترال المعادي الجديد، وسبقه ٢٠ ألف خط وتحت ١٧ مليوناً. واكد محبي الدين ان هذا المشروع يمثل خطوة هامة في تطوير البنية التحتية للمدينة.

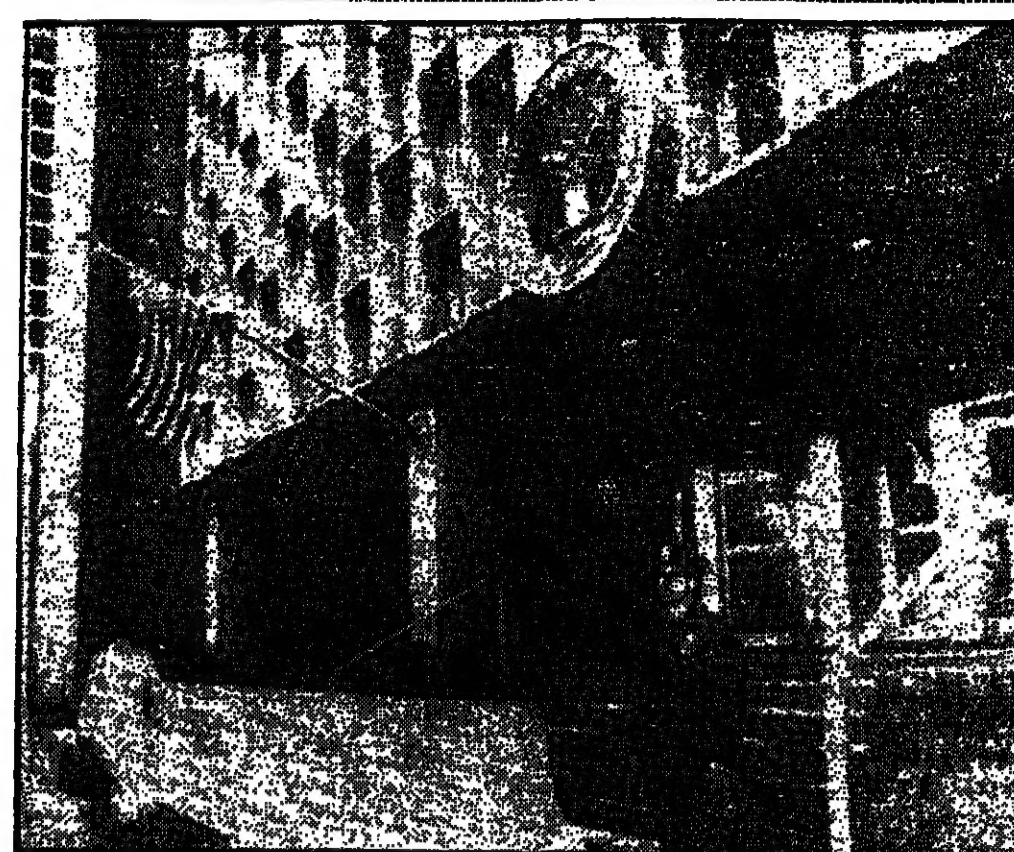
تفتتح في حالة الطقس: رياح مثيرة للرمال وبرودة شديدة ليلاً

يشتد نشاط الرياح الباردة التي تهب على القاهرة منذ امس، وتبدأ درجات الحرارة في الانخفاض منذ ظهر اليوم، بسحب كثيفة تغطي القاهرة، والرياح تهب بقوة، وشديد البرودة ليلاً، وستتبدد السحب على جبهة بترقية من البلاد، ويبدأ الطقس في التحسن تدريجياً خلال الاسابيع القادمة.

الحكم بالزاسة

الادوار المخالفة بعمارة الزهراء اعلنت محكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة، قراراً بانه لا يجوز مخالفة بعمارة الزهراء بالمهندسين في الدور الرابع عشر وما يليه. وقضت بعدم اخصاصها في شأن هذه المقار حتى سطح الأرض لتتصل بالبناء المسمى بذلك.

وقضت المحكمة الدفع بعدم دستورية قرارات الإزالة وإزالة ان الإزالة تم بمقتضى قانون تنظيم أعمال البناء.



محل مقر البعثة الأمريكية في منظمة الأمم المتحدة بنيويورك وقد سحبت مداخله بالحواجز صورة متكررة أمام معظم المباني الليبرالية الأمريكية بعد تشديد إجراءات الأمن في أعقاب موجة الانفجارات التي وقعت في الكويت ضد السفارة (صورة بالرائدو للأهرام)

الجميل قبل مغادرته لندن: استئناف مؤتمر المصالحة خلال أيام

٨ قتلى و ٦٠ جريحاً في اشتباكات بين الجيش والدروز

بيروت - وكالات الأنباء - اكد الرئيس اللبناني أمين الجميل للصحفيين اللبنانيين قبل مغادرته لندن امس توجهه الى المغرب ان مؤتمر المصالحة الوطنية سيستأنف جولته الثانية خلال أيام قليلة بعد انتهاء الأعمال التصديرية له. وقال ان المؤتمر ان يقد في جنيف ولكنه سيقد في مكان آخر في سوريا أو لبنان. وسيتم عقد المؤتمر بعد ان يلقى نتائج التفاوض التي يجريها معونته مع اطراف اللبنانية. وذلك وسط اتهامات تشير الى احتلال استنفال المؤتمر يوم الاثنين القادم في حجة وقرن السورية وادار الرئيس الجميل في تصريحه الى انه سيقد محتين على سوريا والسورية لاعداد كذا وتكون العمل على تثبيت اتفاق وقف إطلاق النار.

وفي الوقت نفسه عقدت اللجنة العسكرية اللبنانية التي تضم ممثلين من الجيش اللبناني والمجاهدين السوريين ثلاث اجتماعات لبحث مفاوضات أسبوعياً لبحث دعم وقف إطلاق النار على جميع الجبهات والسوريين السوريين ثلاث اجتماعات لبحث مفاوضات أسبوعياً لبحث دعم وقف إطلاق النار على جميع الجبهات.

بعد نصف السفارة الأمريكية في الكويت: واشنطن تهدد بضربات انتقامية

ضد مواقع الموالين لايран في بعلبك

الكويت - واشنطن - وكالات الأنباء - في الوقت الذي اكد فيليبس الدولة الكويتي لشؤون مجلس الوزراء ان حكومته ان تعلن حالة الطوارئ في البلاد بالرغم من استمرار الاجراءات الأمنية المشددة التي تقوم بها قوات الأمن الكويتية اثر الانفجارات التي وقعت يوم الاثنين الماضي - اعلن المسؤولون في وزارة الخارجية الأمريكية انه اذا تكرر تورط منظمة الجهاد الإسلامي ذات العلاقات الوثيقة بإيران في حادثة الاعتداء على السفارة الأمريكية في الكويت فانه من المرجح ان تقوم الولايات المتحدة بجوم انتقامي على قواعد المنظمة في منطقة بعلبك.

قوات عرفات تحبط محاولة انزال اسرائيلية

طرابلس - وكالات الأنباء - اطلقت القوات الموالية لياسر عرفات زعيم منظمة التحرير الفلسطينية فجر امس نيران مدفعيتها لايجاب محاولة انزال بري حاولت القوات الاسرائيلية القيام بها وذلك في الوقت الذي استمرت فيه الاشتباكات بين جبهتين حركة فتح والجيش الفلسطيني لعرفت من جانب والمجاهدين المؤيدة لسوريا من الجانب الآخر (القبعة صفحة ١٦ عود ٢)

سوريا لن تستطيع اقتضاء على عرفات

لندن - ف. ب. - اعلن الملك حسين عامل الأردن ان سوريا لن تستطيع التوصل الى تسوية مع عرفات زعيم منظمة التحرير الفلسطينية فجر امس نيران مدفعيتها لايجاب محاولة انزال بري حاولت القوات الاسرائيلية القيام بها وذلك في الوقت الذي استمرت فيه الاشتباكات بين جبهتين حركة فتح والجيش الفلسطيني لعرفت من جانب والمجاهدين المؤيدة لسوريا من الجانب الآخر (القبعة صفحة ١٦ عود ٢)

مشروع بتعديل قانون المرور: الحبس ٣ أشهر وغرامة ٢٠٠ جنيه

عقوبة ٣ مخالفات للمرور وحفر الشوارع

اعد مشروع بتعديل قانون المرور يقر عقوبة الحبس حتى ٣ شهور وغرامة لا تقل عن ١٠٠ جنيه ولا تزيد على ٢٠٠ جنيه او يعاقب المقومين على ثلاثة انواع من مخالفات السيارات، وعلى المختر في الشوارع دون اخطار ادارة المرور.

قصف جوي عراقي لمسدن إيران

بغداد - طهران - وكالات الأنباء - اعلن العراق ان طائراته اصابت بمسارح في إيران، وصرح بحدوث مسكرات في إيران بين الفئات الجوية العراقية التي تعرضت لها الكويت يوم الاثنين الماضي والتي يتم العراق ايران بمسؤوليتها منها - كما تفتي هذه الفئات كره لعل على اصرار ايران - استمر الحرب بين الدولتين وقال المتحدث العراقي ان الطائرات العراقية للفتت بالامم المتحدة الإيرانية خسائر بشرية وعملت جميعها الى تواجدنا سالاً.

قصف جوي عراقي لمسدن إيران

بغداد - طهران - وكالات الأنباء - اعلن العراق ان طائراته اصابت بمسارح في إيران، وصرح بحدوث مسكرات في إيران بين الفئات الجوية العراقية التي تعرضت لها الكويت يوم الاثنين الماضي والتي يتم العراق ايران بمسؤوليتها منها - كما تفتي هذه الفئات كره لعل على اصرار ايران - استمر الحرب بين الدولتين وقال المتحدث العراقي ان الطائرات العراقية للفتت بالامم المتحدة الإيرانية خسائر بشرية وعملت جميعها الى تواجدنا سالاً.

قصف جوي عراقي لمسدن إيران

بغداد - طهران - وكالات الأنباء - اعلن العراق ان طائراته اصابت بمسارح في إيران، وصرح بحدوث مسكرات في إيران بين الفئات الجوية العراقية التي تعرضت لها الكويت يوم الاثنين الماضي والتي يتم العراق ايران بمسؤوليتها منها - كما تفتي هذه الفئات كره لعل على اصرار ايران - استمر الحرب بين الدولتين وقال المتحدث العراقي ان الطائرات العراقية للفتت بالامم المتحدة الإيرانية خسائر بشرية وعملت جميعها الى تواجدنا سالاً.

بقلم : إبراهيم نافع

حديث عن المشكلة الاقتصادية : نصن على الطريق ونحتاج لمزيد من التنسيق

نحتاج دائماً وبين حين وآخر الى ان نتوقف لننكسر من علامات الطريق الذي نسير عليه .. لنطهين الى اننا ماضون على الطريق الصحيح .. ولم نحرزنا بعداً عنبحار الرمال المتحركة ولا واهام السراب الخادعة .. ولتقتض من اننا نحرك على الطريق الصحيح .. الشركة الصحية الابحاثية .. وهي التحرك الى الامام لا الحركة الثانية في نفس الموضع .. ولا الحركة السلبية الى التقهقر الى الخلف.

نحتاج الى ذلك لتعرف اين نحن الان .. والى اين وصلنا على طريق الاهداف .. والى اين نتجه بخطواتنا القادمة .. وقد يكون المدخل الى ذلك هو مايلزم في الخارج احكاماً .. وباتردد في الداخل الان على السنة بعض اصحاب الصوت العالي من اصحاب المصالح حول سلامة مسارنا الاقتصادي .. وحقيقة الركود الذي يعانيه اقتصادنا الان.

فيصاحب الصوت العالي من فئة التجار المخابرين .. تجار الصنعة الواحدة الذين ضيق عليهم سياسة الانفتاح الانتاجي فرص الربح الفاحش السريع .. وقرصن الحصول على القروض الضخمة من البنوك لتحويل عمليات تجارية طفيفة .. يقولون ان الاقتصاد المصري يعاني من حالة ركود حقيقية الان .. وان

تتولد من الترويض للطاوع التجاري التي اقترتها السياسة الاقتصادية الحالية قد أدت الى تراكم فوائض كبيرة من الأموال لدى البنوك لاستطيع اقتراسها لميليات التجارة لان البنك المركزي يمنع تجاوز نسبة معينة من القروض للطاوع التجاري .. ولايستطيع بها القطاع الصناعي والزراعي .. لانه عاجز من استيعاب كل هذه الفوائض من الأموال المتلحة بالبنوك.

ويقولون .. ويقولون .. فالحقيقة فيها يقولونه ! الحق انني استطيع ان اقول مستنداً الى

حصوله حوار استمر ثلاث ساعات كالملة مع وزير الاقتصاد المصري الدكتور مصطفى السيد .. ان معظم مايقولونه لايسند الى اساس صحيح من الحقيقة .. او على الأقل فان هناك وجهات نظر أخرى أتوى حججا واكثر وجاهة ... وانه حتى لو كانت هناك بعض الحقائق الجزئية فيما يقولونه صحيحة لمثلها دليل على سلامة المسيرة .. لا على تعثرها .. ودليل على صحة الاتجاه لا على خطئه .. ودليل على ذلك هو هذه الحقائق التالية :

(البقية صفحة ١٦ عود ٢)

١ - الحق انني استطيع ان اقول مستنداً الى حصوله حوار استمر ثلاث ساعات كالملة مع وزير الاقتصاد المصري الدكتور مصطفى السيد .. ان معظم مايقولونه لايسند الى اساس صحيح من الحقيقة .. او على الأقل فان هناك وجهات نظر أخرى أتوى حججا واكثر وجاهة ... وانه حتى لو كانت هناك بعض الحقائق الجزئية فيما يقولونه صحيحة لمثلها دليل على سلامة المسيرة .. لا على تعثرها .. ودليل على صحة الاتجاه لا على خطئه .. ودليل على ذلك هو هذه الحقائق التالية :

(البقية صفحة ١٦ عود ٢)

٢ - الحق انني استطيع ان اقول مستنداً الى حصوله حوار استمر ثلاث ساعات كالملة مع وزير الاقتصاد المصري الدكتور مصطفى السيد .. ان معظم مايقولونه لايسند الى اساس صحيح من الحقيقة .. او على الأقل فان هناك وجهات نظر أخرى أتوى حججا واكثر وجاهة ... وانه حتى لو كانت هناك بعض الحقائق الجزئية فيما يقولونه صحيحة لمثلها دليل على سلامة المسيرة .. لا على تعثرها .. ودليل على صحة الاتجاه لا على خطئه .. ودليل على ذلك هو هذه الحقائق التالية :

(البقية صفحة ١٦ عود ٢)

٣ - الحق انني استطيع ان اقول مستنداً الى حصوله حوار استمر ثلاث ساعات كالملة مع وزير الاقتصاد المصري الدكتور مصطفى السيد .. ان معظم مايقولونه لايسند الى اساس صحيح من الحقيقة .. او على الأقل فان هناك وجهات نظر أخرى أتوى حججا واكثر وجاهة ... وانه حتى لو كانت هناك بعض الحقائق الجزئية فيما يقولونه صحيحة لمثلها دليل على سلامة المسيرة .. لا على تعثرها .. ودليل على صحة الاتجاه لا على خطئه .. ودليل على ذلك هو هذه الحقائق التالية :

(البقية صفحة ١٦ عود ٢)

٤ - الحق انني استطيع ان اقول مستنداً الى حصوله حوار استمر ثلاث ساعات كالملة مع وزير الاقتصاد المصري الدكتور مصطفى السيد .. ان معظم مايقولونه لايسند الى اساس صحيح من الحقيقة .. او على الأقل فان هناك وجهات نظر أخرى أتوى حججا واكثر وجاهة ... وانه حتى لو كانت هناك بعض الحقائق الجزئية فيما يقولونه صحيحة لمثلها دليل على سلامة المسيرة .. لا على تعثرها .. ودليل على صحة الاتجاه لا على خطئه .. ودليل على ذلك هو هذه الحقائق التالية :

(البقية صفحة ١٦ عود ٢)

٥ - الحق انني استطيع ان اقول مستنداً الى حصوله حوار استمر ثلاث ساعات كالملة مع وزير الاقتصاد المصري الدكتور مصطفى السيد .. ان معظم مايقولونه لايسند الى اساس صحيح من الحقيقة .. او على الأقل فان هناك وجهات نظر أخرى أتوى حججا واكثر وجاهة ... وانه حتى لو كانت هناك بعض الحقائق الجزئية فيما يقولونه صحيحة لمثلها دليل على سلامة المسيرة .. لا على تعثرها .. ودليل على صحة الاتجاه لا على خطئه .. ودليل على ذلك هو هذه الحقائق التالية :

(البقية صفحة ١٦ عود ٢)

٦ - الحق انني استطيع ان اقول مستنداً الى حصوله حوار استمر ثلاث ساعات كالملة مع وزير الاقتصاد المصري الدكتور مصطفى السيد .. ان معظم مايقولونه لايسند الى اساس صحيح من الحقيقة .. او على الأقل فان هناك وجهات نظر أخرى أتوى حججا واكثر وجاهة ... وانه حتى لو كانت هناك بعض الحقائق الجزئية فيما يقولونه صحيحة لمثلها دليل على سلامة المسيرة .. لا على تعثرها .. ودليل على صحة الاتجاه لا على خطئه .. ودليل على ذلك هو هذه الحقائق التالية :

(البقية صفحة ١٦ عود ٢)

٧ - الحق انني استطيع ان اقول مستنداً الى حصوله حوار استمر ثلاث ساعات كالملة مع وزير الاقتصاد المصري الدكتور مصطفى السيد .. ان معظم مايقولونه لايسند الى اساس صحيح من الحقيقة .. او على الأقل فان هناك وجهات نظر أخرى أتوى حججا واكثر وجاهة ... وانه حتى لو كانت هناك بعض الحقائق الجزئية فيما يقولونه صحيحة لمثلها دليل على سلامة المسيرة .. لا على تعثرها .. ودليل على صحة الاتجاه لا على خطئه .. ودليل على ذلك هو هذه الحقائق التالية :

(البقية صفحة ١٦ عود ٢)

٨ - الحق انني استطيع ان اقول مستنداً الى حصوله حوار استمر ثلاث ساعات كالملة مع وزير الاقتصاد المصري الدكتور مصطفى السيد .. ان معظم مايقولونه لايسند الى اساس صحيح من الحقيقة .. او على الأقل فان هناك وجهات نظر أخرى أتوى حججا واكثر وجاهة ... وانه حتى لو كانت هناك بعض الحقائق الجزئية فيما يقولونه صحيحة لمثلها دليل على سلامة المسيرة .. لا على تعثرها .. ودليل على صحة الاتجاه لا على خطئه .. ودليل على ذلك هو هذه الحقائق التالية :

(البقية صفحة ١٦ عود ٢)

٩ - الحق انني استطيع ان اقول مستنداً الى حصوله حوار استمر ثلاث ساعات كالملة مع وزير الاقتصاد المصري الدكتور مصطفى السيد .. ان معظم مايقولونه لايسند الى اساس صحيح من الحقيقة .. او على الأقل فان هناك وجهات نظر أخرى أتوى حججا واكثر وجاهة ... وانه حتى لو كانت هناك بعض الحقائق الجزئية فيما يقولونه صحيحة لمثلها دليل على سلامة المسيرة .. لا على تعثرها .. ودليل على صحة الاتجاه لا على خطئه .. ودليل على ذلك هو هذه الحقائق التالية :

(البقية صفحة ١٦ عود ٢)

١٠ - الحق انني استطيع ان اقول مستنداً الى حصوله حوار استمر ثلاث ساعات كالملة مع وزير الاقتصاد المصري الدكتور مصطفى السيد .. ان معظم مايقولونه لايسند الى اساس صحيح من الحقيقة .. او على الأقل فان هناك وجهات نظر أخرى أتوى حججا واكثر وجاهة ... وانه حتى لو كانت هناك بعض الحقائق الجزئية فيما يقولونه صحيحة لمثلها دليل على سلامة المسيرة .. لا على تعثرها .. ودليل على صحة الاتجاه لا على خطئه .. ودليل على ذلك هو هذه الحقائق التالية :

(البقية صفحة ١٦ عود ٢)

نحن على الطريق ونحتاج لمزيد من التنسيق

أوتو طراز ٤٥ باب - محرك ٩٠٠

أوتو طراز ٥٥ باب - محرك ١١٠٠

أوتو طراز ٥٥ باب - محرك ١١٠٠

أوتو طراز ٧٠ باب - محرك ١٣٠٠

شركة النعم لصناعة السيارات

الإدارة العامة في القاهرة

أسعار خاصة للصحة الجماعية
إعطاه محرك للدبلوماسيين
والمبعوثين والمعوقين.
الصيانة وتطعيم الفيلاد الأصلية متوفرة.

لا إضافة إلى الطرازات الأخرى:

- أحسن ١٦٠٠ ر عادة وأتمتة
- قيادة توفان / دويان ١٢١ / ١٣٠٠
- سيارته كان / إسكان سمند عادى ومتنوع

للمزيد والاستعلام : القائمة المرفقة ذات الطابع وبهاته الشركة المتفرعة من شارع الوطن رقم ٢٨٥ ٩٩٤٧٧٠٠
والدفع موزون الشركة للبنك مدنيون

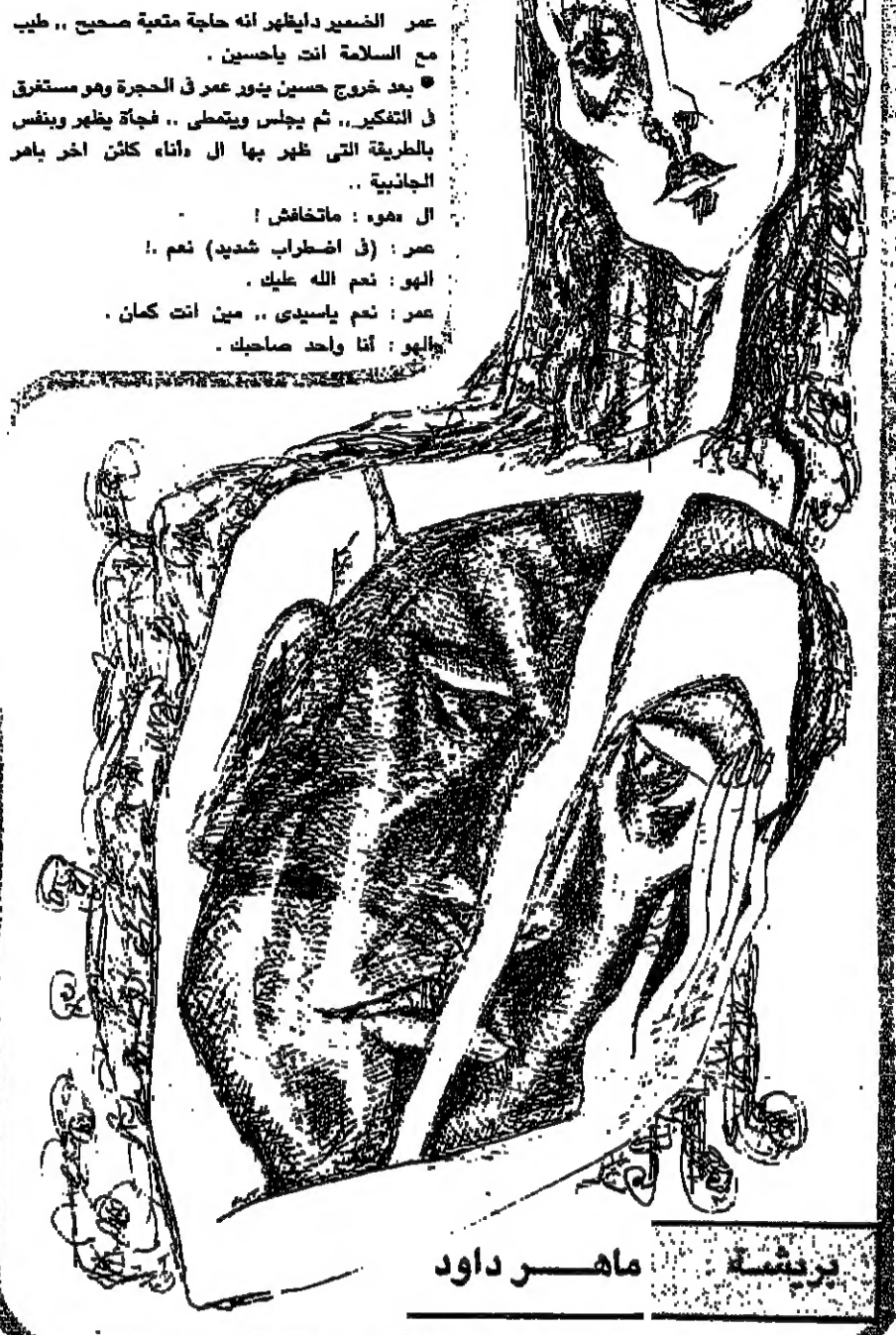
شركة النعم للسيارات



الهدية



بقلم: سعد مكاوي



ترجمة: ماهر داود

عمر: (يقف) انما سمع منك بعد كده كلمة واحدة.
الآن: ما أنا حاسيك حالا حاسيك تفكر.
عمر: (يشير نحو الباب) اتفضل أخرج.
الآن: (يتنفس) يرضه رجعت نسيبت إني إذا عزت أمشي فأخبره مش أخرج.
عمر: خلاص اتفضل ادخل.
الآن: بس يكون في معلوم أنا مش حائنام.
عمر: اتفلق.
الآن: سهران معاك .. في صميمك .. في صميمي ونيتي.
عمر: بلا ياسيدي خلصني (بعد إلتقاءه ال داءه) بنش الطريقة التي ظهر بها) إيه اللي جري لي الليلة في الهلوسة دي حة مبلغ فيه كام صفر على اليمين يعمل في كده .. إيه اللي طلع لي ده .. وال إيه حاسيسوري .. لسهر لي مانت عاين يا جدي .. ولايميني .. مش ناقص الا اسمع كلام الهلوسة دي كمان.
حسين: (يظهر حاملا ريشة صغيرة) لاؤاؤة يا أقدم .. اتلفرت على سيادتك .. فيه دوا لفت عليه لوزاؤاؤات وسط البلد على مالفقيه .. يقولوا فيه نقص كبير في لفة الاصحاب .. وادي نتيجة التحليل ... عمر: (يتنفس) متشكر يا حسين .. روح أنت بقي وخليك جنب والدك .. ريتا يشفي.
حسين: (يتنفس) أي خدمة تاني يا أقدم.
عمر: حلقا محفوظ جامن بفلس السلفة اللي انت عايزها.
حسين: ريتا ملغرمناش من سيادتك.
عمر: (يتنفس) هي دي كل الفلوس اللي انت عايزها يا حسين.
حسين: أبدأ يا أقدم .. والجوازة اللي بانكر فيها كلها على كك عريت.
عمر: والعروسة.
حسين: يقرن على دعاي.
عمر: عايزة إيه.
حسين: عايزة المادون.
عمر: بت كويسة.
حسين: من توبي .. بس ماعدهاش صبر.
عمر: كل الستات ماعدهاش صبر .. أنا عارب.
حسين: تعقل.
عمر: يعني لسه ماعدهاش فزرة الصح والغلط.
حسين: أبدأ يا أقدم .. هو أنا لفت .. خدني واشترى أصعب فزرة في العالم .. أصلا لها حلة بموضوع الحال والحرام.
عمر: (بعد سكتة) اسمع يا حسين .. لو الحرام جالك لحد عندك وقال لك أنا اه انتفضل .. خدني واشترى شقة واقرشها على مزاجك واتجوز حببيتك وعالج ابوك بالكي الصناعية العالي .. تمل إيه.
حسين: ماخيش على سيادتك .. أنا كل يوم بيمر على في الزمن ده بينهم حة من شمري.
عمر: بينهم نوم .. يعني لاعتك إرادة ولأوعي.
حسين: أنا تبيان يا أقدم .. تبيان أوي .. سقول

المغلين بعيد عنك.
عمر: ليالك فل.
الآن: أكبر غلط وقع فيه هو أننا نرفض النعمة دي ونفكر في مصلحة حد غير مصلحتنا، وأنت من خلك تفضل لذات ...
عمر: حلو التغيير ده .. أظفر لذات.
الآن: وتتغير نزوات ...
عمر: دوا أحل وأحل .. أتندى نزوات.
الآن: وتتغير شهوات ...
عمر: ياسلام سلم .. أتندى شهوات.
الآن: هو كده ولا إيه يذمتك؟
عمر: أمو دا اللطاف الوحيد المقبول .. أدي الكلام الجميل اللي يشرح القلب.
الآن: يعني أقد.
عمر: ومد رجليك.
الآن: واكمل كلامي.
عمر: كلامك اللذ من المغنى.
الآن: اكمل يعني.
عمر: غنى يا حسين غنى.
الآن: فتش جوه نفسك من كل رغبة مكتوبة وحقيقية.
عمر: إنت فعلا صاحبني .. حبيبي ..
الآن: مش قلت لك ..
عمر: يا فلاح مرحبا .. إنت كنت فين من زمان.
الآن: كنت جواك ومستتي.
عمر: لا يا أخويا إعمل معروف خليك طلع لي برة.
الآن: كنت كمشان لكن بادرني وأهلك لحد ماكونت عندك فكرتي .. إنت لسه يا حسين .. حبيبي ..
عمر: تعال تفكر مع بعض في خطط الأيام الجميلة اللي جاتنيها.
الآن: أيوه .. عليك نور .. مش عايزين نضيع وقت ..
الآن: تعال نعمل جنول.
عمر: معاك حق .. للتحق اللي قدامي يلزمها ترتيب وفهرسة وجدولة ...
الآن: واطن لازم تعمل كمان برنامج زمني للتقدي .. بس قبل كل حاجة يا حسين لازم تنسى زيارة المغفل ده وتتسى اسمه ورسمه.
عمر: جته الفم في قل ندمه.
الآن: وبخدا مني نصيحة .. انكرك ثلاث حاجات وانس ثلاث حاجات.
عمر: أجيب ورقة وقلم.
الآن: لا يا حسين داهي .. كل كلمة حالكها لك حلتحضر في صميمك وتصبح جزء من تكوينك .. حانصص فيك حقيقة ...
عمر: (متفكرا) أفكر إيه ونسي إيه.
الآن: افكر إن في الدنيا متع ماقتش منها لحد دلوقت وأو نقطة .. وافكر إن في إيدك الشهادة مفتاح التميم .. وافكر إن العمر البالي لك قصير .. وانس السخيف المخرف اللي كان عندك من شوية .. وانس وجود اللي مافكرش فيك لا كانوا بيتعنوا وانت محروم .. وانس ان فيه في الدنيا كلها حد غيرك ..
عمر: إنت واد مجدع.
الآن: وانت حبيبي.
عمر: طيب .. نفهس بقى .. نيتي منين.
الآن: أظن موضوع الجنس الثاني له الصدارة يا حسين.
عمر: اه .. فاعمني انت يا حسين.
الآن: خمسة وأربعين سنة وانت محروم ووحداي ..
عمر: غنى يا حسين غنى.
الآن: والوحيدة اللي تعرفها مركزة كل أسلحتها في الاتجاه الشرعي ...
عمر: دي مش تالوة تجيبها البر.
الآن: سيبك منها دا الجمال ألوان.
عمر: معلوم.
الآن: وأوع تديها للفرصة تحتكرك.
عمر: خلاص .. من بكرة تشوف حكاية الجمال ألوان ... من بكرة تالين.
الآن: أهي صاحبك القديمة دي على الرف حاتروح فين.
عمر: ورسب لي انت حكاية الألوان بمعرفتك .. إنت باين عليك مدقق.
الآن: إنت لسة شفت حاجة.
عمر: وخليك جنبني على طول ... إنت اللي حاتقتلح لي بوابات التميم .. ومايتطش غنا في وداني .. غنى يا حسين غنى ...
ستار الفصل الأول
الفصل الثاني-المشهد الأول
بيت حنان في الصباح
حنان: على رفين جرس الباب تفتتح الصالون من الداخل إلى الباب، وعندما تفتح وترى الزائر لايندو عليها الترحيب به كده من غير تالينين.
نافع: يتجاذب عن بروعه ويدخل صباح الخير يا ست الكل.
حنان: (يجفأ) صباح الخير.
نافع: طيب قولي أهلا وسهلا، هو لسا كنا مع بعض أمبارج.
حنان: اتفضل يا نافع بيه.
نافع: مالك يا حنان متغير.
حنان: تعبانة ... كنت أفضل تعمل تليفون قبل ما تمشرف.
نافع: سلامك، فيه إيه.
حنان: محتاجة للراحة.
نافع: محتاجة للراحة والامش عايزة تشوق وش نافع حنان: يا نافع بيه كل إنسان حياته يتغير .. حنان: بتاعة أمبارج مش لازم تكون في حنان بتاعة الشهادة .. بس في نفسك تلايك كل يوم بتتغير.
نافع: بمرارة .. اللي اتغير في شيء واحد .. خدت خبطة في السوق ولسه ماوقفتش تاني على رجلي.
حنان: إنت جاي عشان تبهني.
نافع: ما عايش اللي بيهيك.
حنان: كلامك معناه اني اتغيرت عشان انت تعبان في السوق.
نافع: وحالتي المالية سيئة.

تساسة وحلات كارت سيتي
تهدايا هدايا قيمة
على جميع مشترياتك انوكيت والسجاد



القاهرة: ٣٣ شارع ٦٦ ميلو أمام دار القضاء العالي ٧٤٣٤٠٨
المنيا: ٢٨ شارع البادية - مصر الجديدة ٦٩٦٧٥٧
المنيا: ٢٢٣ شارع الحرية شارع ١٥١
السويس: ٢٢٣ شارع الميمنة ٣٩٢٧٢
بئر العاد: البر السرق في أوتو طريق قويسة الزمامة
المنيا: شارع عادل الراعي متفرع من شارع بئر العاد القرواني
المنيا: ٢٢٣ شارع ٦٦ ميلو أمام دار القضاء العالي ٧٤٣٤٠٨
المنيا: ٢٨ شارع البادية - مصر الجديدة ٦٩٦٧٥٧
المنيا: ٢٢٣ شارع الحرية شارع ١٥١
السويس: ٢٢٣ شارع الميمنة ٣٩٢٧٢
بئر العاد: البر السرق في أوتو طريق قويسة الزمامة
المنيا: شارع عادل الراعي متفرع من شارع بئر العاد القرواني

بعد التحقيق في مخالفات « القومي »

هل تنهى التعديلات الجديدة أزمة المسرح

كثيرا ما تكلمنا عن أزمة مسرحنا المصري وفتحنا ملفاته العديدة محاولين بشئ الطرق انقاذ من الانحدار الذي وصل اليه والذي يرجع في حقيقته للعديد من الاسباب فليس معقولا ان يكون هذا هو حال المسرح في مصر كبرى دول المنطقة سواء على النطاق العربي او الافريقي .. ليس من قبيل الزهو او الفخر ان نذكر ان مصر كانت هي الرائدة فعلا في مجال الفنون فهي بالفعل تلك اذا تقيمت بعض الشعوب من حولنا في مجال المسرح فيلينا يرجع السبب الاول لمصر مصر التي غزت هذه المنطقة من اواخر القرن الحادي عشر فغنائها لم غزت هذه المنطقة فيما بعد باستثنائها ومعلميها وفنانيها وخبراتها

من غير المعقول ان نقف كل هذه المدة حزينين في تجديد مسرحنا فقط

من غير المعقول ان لا تظهر المسرحيات الا بشق الأنف وبعد تخيير وتبديل مرات ومرات لطاقم ممثلها

غير معقول ان نقف متحجرين وبعض كلمات مصر مزالت في الخارج لمذا لا ادري غير معقول ان نستفيد من كل كفاءتنا الموجودة ببينا في مصر لنقبع في بيوتنا بلا مشاركة المهم الا ان نطلب المعقول

مشاكل مسرحنا .. الكل يعرف اسبابها وطرق علاجها وعلى راسهم وزير الثقافة عبد الحميد رضوان ولعل هذا ما جعله يدعو المسرحيين اصحاب القضية الاساسية في مؤتمر قتل معقودا لاسبوع حتى انتابوا الى التوصيات اللازمة للتحرك من هذه الأزمة وبالفعل ايضا بدت الوزارة في اتخاذ الخطوات التنفيذية لوضع بعض التوصيات موضع التنفيذ

صحيح ان هناك بعض التوصيات تحتاج الى وقت خاصة وتنفذها مرتبطات بجهات اخرى في الدولة غير وزارة الثقافة لكن المطلوب الآن وبالحاح الا تدخل وزارة الثقافة جهدا في السعي المستمر حتى تنتزع ما هو مطلوب لنهضة مسرحية جديدة نرجو لها بمعنى الاخلاص ان تغير هذا القطاع العام من قطاعات الثقافة في بلادنا

هي ان شئنا مكره لابد ان يخوضوا وزير الثقافة لاجل صدوة المسرح المصري من جديد لتثير احد جوانب حيلتنا ليس مقلنا وحدهم بل لعامة الشعب

ثم دعوة ايضا ان يتولى قيادة مسرحنا ببذل كل الجهد حتى تكون لدينا خطة مسرحية ملتبز بها كل بيت مسرحي .. خطة لا تغفل العاصمة وحدها ولكن يجب ان تغفل الاقاليم ايضا .. صحيح ان الثقافة الجماهيرية في الجانب المسرحي من اشغلتها تقوم ببذل جهد واضح لكن تحرك فرق العاصمة للاقام شيء له قيمته ايضا بكل تأكيد

الثروات المسرحية الريونيتوار الذي اختلف من حيثها .. يجب ان يعود .. حتى يرتبط المسرح بجوهره ولا تصعد هنا الريونيتوار العالي فقط بل والمصري ايضا

ويعد ان نتحقق الامال يمكن بعددنا ان نطلب بوضع مصر في مكانها الذي تستحقه بكل جدارة في مجال المسرح على الساحة العربية والاساسية المبرجالت التي سبقنا اليها بعض دول المنطقة ..

لقد انما الفنان المصري والمسرحيين المصريين كبرياء .. لكن وربما هذا ما تنبئ اليه قرارات اللجنة التي شكلها الوزير .. الجانب المادي ايضا له اهميته .. فالفنان في النهاية بشر يحتاج للمادة ولا يمكن ان نطالبه في الزهد في الحياة وتقديم عمره بلا مقابل يستحق للمسرح وفي هذا المجال على الوزير مرة اخرى ان يحارب كي يحصل للفنانين على الحوافز الجزئية نظير علمهم وبطاعتهم ما ينطبق عليهم بطبق بل على الكاتب والمخرجين لابد من المعاملة بشكل ملائم مع ظروف الحياة المعاصرة حتى يمكن ان نطالبهم بالتفرغ الكامل ولشهور لتقديم عمل جيد

لا اعتقد طلقا ان هذه الامال صعبة التحقيق طالما يسمي وراها المخلصون .. لا للمسرح او الفن البلاء ولكن لثبته هذا الوطن ولكل هذه البلاء

اصل بكير



سعد ارشد

من هو رئيس المسرح الجديد ؟

كان لابد من تقديم رئيس قطاع المسرح الجديد المخرج سعد ارشد في سطور فقط هذا الاسبوع حتى يمكنه خلال الفترة القادمة بعد تعيينه الوقوف على ما يمكن تحقيقه وما يمكن تلافيه من سلبيات في هذا القطاع الهام من قطاعات وزارة الثقافة .. وهذا هو سعد ارشد في سطور

في بداية حياته عين موظفا بمصلحة السكة الحديد بعد حصوله على الثانوية العامة

حصل بعد ذلك على دبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية وليساتس من جامعة عين شمس ثم حصل على دبلوم التخصص في الاخراج المسرحي من اكاديمية المسرح بروما

تقل بين عدة وظائف منها رقيب في المستشفيات الفنية لمدة عام ثم سكرتير عام دار الاوبرا في فترة إدارة عبد الرحمن صدقي

عمل في تأسيس فرقة المسرح الحروم على يد مدير عام التخطيط ببيتة المسرح

عمل فترة استاذاً للفن والفنل والخراج بمعهد الفنون المسرحية بالجزائر ثم التكوين

الشخصية المصرية في ٦٠ لوحة !

فنان جاد من فنانى مصر المتميزين .. شارك في بناء الحركة الفنية .. هو الفنان الكبير عبد الوهاب مرسى احد الذين اقاموا جسرا بين الحضارة المصرية القديمة العريقة بالفن المعاصر .. عبق الماضي يمثل في شخصه ذات الملاحم الفرعونية او السلالات الفرعونية التي تشتهر بها اعلمه مستلها التراث الاسلامي ملجأ كل هذا بحساس الفنان الصادق ليخرج لنا في النهاية اعمالا لها طابع خاص متمسكا فيه بالشخصية المصرية وهو من الصامدين امام المدارس الحديثة واللامعقول في علم الفن والتي جرفت امامها عدا كبيرا من الفنانين الشباب ساروا وراء هذا الغزو فجات اعمالهم صورة مشوهة فهي لم تصل الى رؤيا متكاملة للتيارات الحديثة وفي نفس الوقت تركت جودورها ولم تعرف لها طريقا

يقول الفنان عبد الوهاب مرسى .. تركت القرية التي عشت فيها طفولتي وانا اناضل في اعمالى صورا من البيئة التي عشت فيها ايامي الاولى وحتي الى مصر لالتحق بكلية الفنون الجميلة وضمت سني الدراسة ولم اجد ضمن المنهج الذي درسته شيئا من المدرسة المصرية وحضارتها سواء الفرعونية او الفينيقية او الاسلامية وهي غنية بالفن الذي يحتاج الى سنوات لدراستها ولحسن حظي التحقت بمعهد تخرجي بمركز تسجيل الآثار واصبحت وثيق الصلة بالمتاحف المصرية الاصلية وتعرفت على ملامح ودقائق الفن المصري القديم نظريا وعمليا وبدات معايشة ملامح نحت نحت وتآكلت اعمالا بكل مكنة ارى واتامل وتثبتت تماما بروح التصوير الفرعوني المبسط الخطوط والذي يحمل خطوطا متجددة خاصة البيئة المحلية بأسرار الحياة

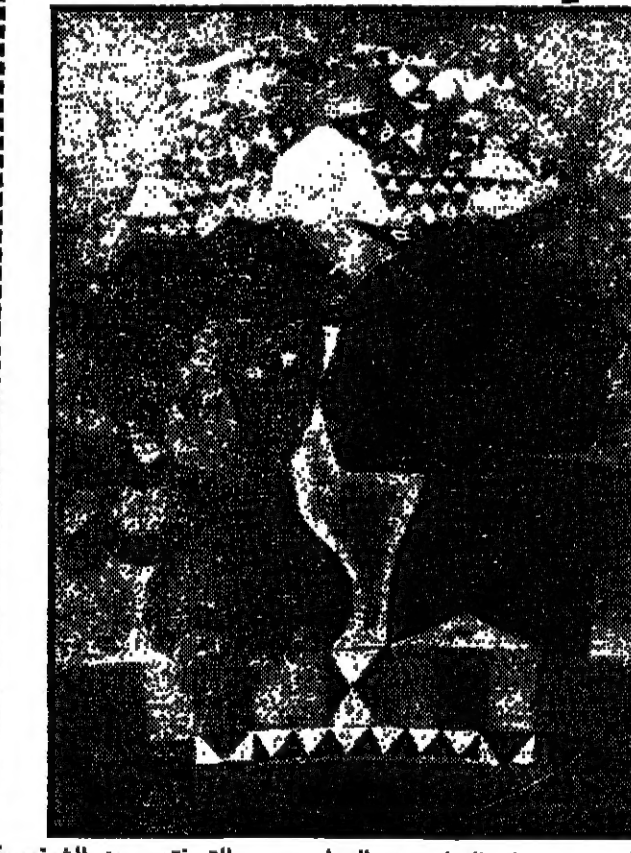
في مرحلة اخرى بدات تجلبي في التصوير الخططي والجدري وهو فن يربط مابين التصوير والنحت .. يمكن ان يطلق عليه نحت ملون او تصوير ملون .. اللون قوامها الرمل والجير الحقلاني بجانب الوان الزيت سطحا غلر وبارز استلهمت الفكرة من الفن المصري القديم الذي سجل دقائق حياته وعاداته وحكمه وحروبه وانتصاراته عن طريق الفن الحقلاني

عبد الوهاب مرسى يعرض ٦٠ قطعة من اعماله في معرضه الخاص رقم ١٤ في قاعة السلام بمتحف محمد محمود خليل ولده اسبوعين .. وقد تجاوز عدد معرضه في الخارج هذا الرقم واقتبعت اعماله في ١٤ دولة و٦٠ جوائز دولية يعترف الفنان ان السبب في الشخصية المصرية التي يحرس على بقائها وقد احس بها محبو الفنون بالخارج فرصا على اقتنائها

احدى اعمال الفنان عبد الوهاب مرسى التي تعبر عن الشخصية المصرية

العريش واحتفال المولد النبوي

تقيم الثقافة الجماهيرية بقصور الثقافة بالعريش ومن شمل سيئات ابداء من الجمعة القادم عدة اسيات دينية احتفالا بملوك النبوي الشريف يشترك في احتفالها الشيخ احمد شعبان وفرقة للانشاد الديني



احدى اعمال الفنان عبد الوهاب مرسى التي تعبر عن الشخصية المصرية



المسرح المصري في مهرجان قطر

سميحة ايوب

ماجملنا .. هو اسم المسرحية الاولى التي يعرضها تاذي المسرح المصري في قطر من الثلاثاء القادم في مهرجان المسرح الذي يقام هناك المسرحية تملها سميحة ايوب امام مدحت مرسى وسمرية عبد العزيز ود حسن عبد الحميد ومحمود عبد الغفار النص تكتبه محفوظ عبد الرحمن واخرج العرض عادل هاشم

اما المسرحية الثانية التي تقدمها مصر في مهرجان المسرح بقطر فهي « سوء تفاهم » لالبيز كامي وتقوم ببطولتها نادية السبع واشرف عبد الغفور ونجاح على واخرجها الشريف خاطر

المعروف ان تاذي المسرح المصري تكون من ٤ سنوات من عدد كبير من المسرحيين وترأس مجلس إدارته الفنانة سميحة ايوب

المسرح المصري في قطر



تضمنت الرئاسة المسرحية التي قدمها الفنان كرم مطاوع عضو الفريق المصري في مهرجان تونس وفي الندوة التي اقيمت تحت عنوان « المسرح العربي - الواقع والتحديات » العديد من القضايا الهامة

ارتباطات فنون المسرح بالفنون .. لحظيا كان او تاريخيا

لذا يجب ان نتحدث اية نظرة او دراسة او رصد لهذه الفنون من خلال منظور اجتماعي - سياسي - اقتصادي - نفسي .. سيسمح للبحث او للرصد ان يتجول في استيعاب بين الماضي

تاريخا كان او تراثا او سيرة شعبية .. الخ والحاضر بكل مقوماته واحداثه .. مرهلا مستقبلا يستشرقه .. مستهديا بما تملكه هذه الفنون من قدرات فذة على احتواء الظواهر الانسانية المختلفة وتاملها .. ثم دراستها وتحليلها .. بل .. والحلم .. القابل للتحقيق في نهاية المطاف

جذلية الحوار بين الفنون المسرحية وبين الانسان والمجتمع .. هذا يتطلب منا حرا يحتوي الفنان والمجتمع في وقت واحد .. قرا من الحرية محكوما بالقرآن الفنان لاخترار الموضوعات واساليب الطرح الفنية

التعرض لقضية التكوين بعين واحدة لابد وان يصلحها تعرض متلائم زمنيًا لقضايا المجتمع ككيان متكامل بالعين الاخرى

وجوب الفصل في وضوح بين فنون الأداء وبين وسائل التواصل الجماهيري الاخرى .. فالاولى جماهيرية وبالتالي يأتي ابداعها صحيا

والثانية يمكن ان تسمى .. اعلام مقلن .. لايعبر في اغلب الاحوال عن الضمير الجماعي

لا يجب ان تستهدف قضية التكوين الفنان المسرحي او مسرحا بذاته بل ينبغي ان نتعدى ذلك الى تشكيل .. رؤيا .. تكوينية متكاملة للحركة المسرحية ككل .. وهذا يعني شمول النظرة او تركيبها التاريخية

ويعد ان يستعرض الفنان كرم مطاوع في دراسته مسحة تاريخية للفنون العربية يؤكد على التناغم الكبير بين وسائل التعبير الفنية عبر الاقمار العربية منذ احقاب طويلة بفعل الحوار واللغة الواحدة والدين الواحد والمصير المشترك وعوامل الضغوط والاستعمار باشكلته المختلفة على كل قطر .. وتلاحم الاقوام بفعل تواصل افرازات الشعراء والمفكرين والابناء المتكلمين دوما عبر تلك الاقطار .. فضلا عن ترابط السير الشعبية والملاحم والاساطير .. الخ مع اختلاف مصطلحها الجغرافية .. كل ذلك سهم في خلق وجدان عربي شبيه موحده رغم تشتت اجزاء الوطن الواحد .. ثم يصل الى حقيقة مؤكدة هي الدور القيادي الذي لعبته مصر من زمان طويلة في ريادة عربية على اصعدة الفنون ومظاهر الثقافة المتعددة .. فسامحت في تدعيم هذا الوجدان العربي المشترك

تالوق ركز كرم مطاوع في بحثه على نماذج من الفنون والثقافات الحديثة الوجود .. كالتصميمات النطوية .. وما استلهم ذلك من فنون وثقافات هي ايضا ذات طابع .. فطلي .. كصاحرين من اساليب الغزو الثقافي والفني الحديثة الذي يهدد الطابع المميز للثقافة العربية ويستهدف النيل من الهوية العربية الاصلية .. ثم يصل بعد هذا الى التأكيد على التسك .. بالاعمال على الصعيد الثقافي والفني كركيزة ضرورية للتناقل والتعبير .. دون افعال الترابط بين هذه الازالة وبين .. المعاصرة .. فكلهاما يشكلان حقيقة واماية الواقعية .. الانساني العربي

في صالون الفن

عند محدود من فنانى العصر .. يعرفون

[موندلتر القلعة] .. واعنى به .. بيت الفن .. بالقاهرة ولغظ من الطريق القصير .. درب البنية .. على ماكن مسلج

السلطان حسن والرفاعي ومحمد على فوق ريويتها كان اول من لفت نظره الى هذا البيت الاسلامي

الطراز هو المهندس الفرنسي فيس .. وكان علقا للفنون الجميلة ففتح صديقه استاذ البحر الفرنسي بيبي مارتان .. ان يستكنه فشكل لغير شقة فيه

ويعدده سكن بعض اهلها هذا البيت فنانون مصر العظام محمد ناجي وراغب عياد ولبيب تارنس وسند بسطا وموسكيتيل وبيتني اغلب هؤلاء

ليكن دوره الاعلى مهندسا معماريا عالميا حسن فتحي صلب رسالة العودة للبناء بالطين اللبن والقباب والقنوات والتي تناسب اجواءنا وهو الذي ابتعد ايضا أسلوبه المعماري لعمالي الفقراء

تحتة اتخذ الامير صدر الدين خان .. وهو متخصص في الفن الفارسي الاسلامي .. دورا بعلية استراحة له كلما جاء الى القاهرة والآن وهو قدم الى القاهرة الشهر القادم يفكر تفكيريا جدا بان تشاركه هيئة اثارنا في ترميمه ليصبح مركزا لمسابقة الفنان الاسلامي التي يرصد جوائزها كل ٣ سنوات ابن اخيه الاغلاخ كرم

والمعروف ان فرنسا اهدت اعظم اوسمتها للفنون الى المهندس حسن فتحي واستهديه اليه في حال تقيمه سفارتها في القاهرة الاسبوع القادم

اما يول الفريد .. بيس فقد حضر الى القاهرة لانشاء خطوط القرام .. ثم اسس هيئة معقولات صناعية .. وكان يهتم بالفن والفنانين واصبح صديقا لملل مصر العظيم محمود مختار .. والذي شجعه في اواك حياته الفنية واظم له معرضا في باريس .. ولاحق يشجع فنانينا ويقتني منهم لوحات ومكتل .. ولان يرجع فضل تأسيس جمعية اصداق مختار مع هدى شعراوي .. وقد اقلت له بعد وفاته مسابقات فنية تحمل اسمه لتخليد لكرامه كان يطلق عليها جائزة .. فيس ..

كمال الملاخ

التشريفية في افتتاح الموسم الشتوي للمسرح الحديث

بعد غيبة طويلة يسعود الفنان الكبير محمد السبع ليش بطولة مسرحية .. التشريفية .. التي يخرجها للمسرح الحديث عبد الفتى زكي

المعروف ان السيد السبع من نجوم المسرح القومي ويشترك معه الممثل الكوميدي نبيل جردن القومي ايضا ستشارك في المسرحية فائزة كمال

احد مسئلة تنضم للقومي منذ عامين .. ايضا يشارك في .. التشريفية .. اطلق لبب وهو من ممثل الطليعة وذلك مع باقي ممثل المسرح الحديث الذي يديره الفنان محمود الحديني

سبوع في الخارج

الكوميديا الموسيقية تكتسح برودواي !!

قد يكون اكبر عدد من المتفرجين ذلك الذي يشاهد مسرحية .. فرقة الكورس .. التي يعرضها احد مسارح برودواي شارع الفن في نيويورك

وعد المتفرجين الى ٤ ملايين .. ويبدو ان الانجاح حاليا في معظم عروض برودواي هو الكوميديا الموسيقية حيث تعرض ايضا مسرحية .. قصص الجانبي .. و« تيس » وضحية الحب .. و .. القرب الحقيقي .. وكلها من نوع الكوميديا الموسيقية

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

مهرلنك

وتدعم الجواهر والتجارب

الموسيقى - والغنائية

لواقع اليوم الساعي لطموحات الغد

تضع ندوة « الأهرام » حصاد مناقشتها الطويلة عن « كيفية النهوض بالقرى في مصر » بين يدي رئيس الجمهورية .. وبرغم أنها تعلم مدى مشاغل الرئيس ومسئوليته .. إلا أنها وفي نفس الوقت تدرك مدى اهتمامه بالقرى كجزء من حركة الثقافة .. باعتبارها قضية وطنية سياسية بالدرجة الأولى .. تتصل مباشرة ببناء المجتمع وتكوين الفرد .. بالتنشئة والتربية .. بالتثقيف والمتعة العقلية .. بتعميق الشعور بالملكية والانتماء داخل كل بيت وداخل كل فرد .. فالفرد هو العنصر الحاسم في التشكيل الوجداني والعقل للإنسان .. ومن هذا المطلق فهو بداية حل المشكلات التي يعاني منها المجتمع سواء كانت اقتصادية أو اجتماعية أو سلوكية .. فالإنسان المختل وجدانيا وعقليا هو الأكثر التزاما بأهداف وطنه وامته .. هو الأكثر حرصا على زيادة الانتاج وجودته وترشيد الاستهلاك وحمايته .. هو الأكثر حفاظا على نظافة بلده وماله .. وهو الأوفى لثراث الأمت ، الواعي لواقع اليوم الساعي لمفوحات الغد

إن الفن ليس مجرد تسلية وترفيه .. فهذا ترف لانقرض عليه ولا
تستطيع .. إنما هو حشد مواهب المبدعين من أجل شحذ همم
المتلقين .. للاقلاع طاقات الجماهير إلى أقصى مدى .. ويمكن القول بلا
تجاوز أن الفن هو إيقاع ضبط حركة الحياة !
ومن هذا المفهوم .. فإن ندوة « الأهرام » التي انعقدت مابين
التاسع والعشرين والحادي والثلاثين من أكتوبر .. والتي نشرتها
وقائعها على مدى أيام الجمع الأربعة الماضية .. ترى :

والضغينة واصحاب الخيرة والراى مسجدة
للزلف بالرمه وبجائاته الخلفه .. نبتق من
استراتيجية الدولة التي ارضاعها الشعب، والتي
تمثل من اجل الغلبة الساحقة منه وتعتد على :
تسمية الانتاج الوطني وتعليمه و تعميم الشعور
بالمواطنة والانتماء مع، مفارسته لا قولا -
الاتحاد ان تحقيق هذا الكلية بالاعتد على الذات
من حيث القدرة البشرية يستلزم انفع للفرد وفتح
الطريق والامل على كل ملو مصرى على اى لحس
بقهره والاضهاد من تقضيل غير المصرى عليه ..
لو من حيث القدرة الانتاجية ويستلزم الموارد
الطبيعية وتكتف علما ..

وذلك كله وغيره يستهدف بناء مصر المستقلة غير
المتعمدة على الخير لتحسين أوضاعها وقضاياها .. ولنعلم
قوة مصر التي هي جزء أساسي من الأمة العربية ..
فهي بحكم التاريخ والتراث خط الدواخ الأول
وطبيعة التقدم العربي كله .. وهذا يقضي عليها
مزجها من المسؤلية .. وطنيا وأقويا ..
الغزو الثقافي الذي صال بيلا .. و تهديدا .. للغزو
الاستعماري التقليدي والذي يسعى الى ابتلاء
مصر .. والأمة العربية وسوق استهلاكه دون
تكون مجتمعا اقتصاديا معسقا ..
وإذا كان هذا الغزو الثقافي له أغراضه المتعددة
مثل .. محو الذاكرة العربية .. أو .. وتزعزعة الثقة
بالنفس .. أو .. التفتيت والتفريقة وغرس المخاوف
الداخلية .. أو تصوير .. الغير .. على أنه .. القوة
العظمى .. التي ينبغي الخضوع لها .. و الرجل
الخالق .. الذي ينبغي طاعته .. فانه يفتح أن
يقتضى الفن .. كجزء من الحركة الفكرية
والثقافية .. لكل هذا .. بنفس الأسلحة واهد !
لذا ترى .. الدولة .. أن تضع استراتيجيات للفن امر
بالغ الأهمية ويتمثل بها مباشرة أعوام الهبات
للتطويرية للأجهزة والمؤسسات التي يتعين عليها
ترجمة السياسة إلى خطة والخطة إلى برامج
معدة .. ويتعين أن يعنى العمل بها لنسليها ..
ومما يصعب علينا التتبع فيه من يتولى للمسؤلية
المشتتة بالثقافة والفن (إلا إذا كان يقتنع
بإقامة أدبية) إنما - كما أدنى - يجب أن يكون
من المثقفين أو المهتمين بحركة الثقافة والفن .. ومن
الذين تتفق أفكارهم مع السياسة الموضوعية لكي
لايصبح التخلف .. أداء .. وطنيا .. إنما .. أيماف
برسالة !

هذا امر جنسي .. فليس من المعقول ان يقول امور
هذا المراق للحيوي المؤثر من لا علاقة لهم به او
فهم ! وليس من المعقول ان تتحول «السيفينا»
بشرها وامانتها الى مجرد منصب وجه ونفوذ
وعلى سبيل التحديد فان
السيفينا صناعة ورسالة .. ثقافة
ومتعة .. وهي «فن» يحصل
«فكراما» بأساليب متعددة ..
لكنها كلها تمثل «تجسيذا متحركا»
شديد التأثير في المجتمع والتأثير في
في المجتمع ومن ثم ترى الندوة :

ان الدولة لا تستطيع بحكم طبيعة مجتمعتها وعرفوها ان تتخلى عن دورها بالنسبة للسلمية - كجزء من دورها الثقافي - بل ان هذا الدور يتطلب مزيدا من الدعم والتأكيد في مجتمع يفت الحلق يربك العصر بينما نسبة الأمية فيه - على احسن التقديرات - تتجاوز خمسين في المائة مما يجعل جميعا نخجل ان الشعب الذي شيد اعراق الحضارات منذ بداية الالف عام ليزال يعاني من الضلالت القرن الحادي والعشرين وعلى الامية - وما يجعل الوسائل السمعية والبصرية لها الفيداء سواء كملت ادعائه او تلتفتين او مسرح او سينما - خصوصا هذه الأخيرة التي تؤثر بالاحكام المادي والمعنوي وصارت تصل الى كل بقعة سواء من خلال دور العرض او شاشات التلفزيون او الشرة الفيديو كاسيت عبر الاجهزة المنتشرة في البيوت والابنية وفي المقاهي

ويمثل الدور الحتمي للدولة في تنمية السليمان
كصناعة يمكن علاوة على أهدافها التنموية
والترفيهية والتأثيراتها داخل الوطن وخارجه على
مستوى الأمة العربية بل والدولتين بأكملها .. وإلى
جنب ما تمحله من خطر فناء هضكته وفي المهرجانات
العالمية والدول الأجنبية .. فضلا عن كون الفيلم
سفيرا لعصر إلى العالم من حولنا .. فإن صناعة
الفيلم يمكن أن تسهم في الإقتصاد الوطني من خلال
تنشيط تصدير الافلام الجديدة .. إلى الخارج ولقد

المسرح

الدعوة :
 إلى السمر هو بغرض الحر
 وإعلان .. وأنه مثل غيره من
 حركة المجتمع كله .. وظلالا أن
 إلى الجدية والإنتاج والتقدم من
 يميز أي شعب بدوره .. وهذا أ
 تنقل عن خمسة من الجليل
 هذا البليغ الضمض للجمهور والمرا
 الدين أن ينقل البالي على س
 لها هدف ولإسالة لسورية
 عنها فتقول الساحة لملوي
 الرديء يلهو بغرائز الإنسان ..
 يلهو ولا يتذكر .. أكثر من ه
 والبائع والزنا والتفريح)
 وتري .. الدعوة .. إن ينشئ
 المستعبدات حين كانت أزي
 المصرية .. ضمن أزيك حركة
 علم .. أفتان مسرح الدولة

قالوا عن «الندوة» ومناقشاتها ونتائجها

إدراك حسن: .. ندرس ملخصاً عن ثقافة الموسيقين لتتقيد .. ونجيز مؤخر علم عن اصلاح مسرح
والفناء ثامل مشاركتكم في تنظيمه،
والثقافات الفنية : .. فان جزءا كبيرا من المسؤولية يقع على عاتق الثقافات الفنية الثلاث : السينمائية
والتمثيلية .. لذلك ندرس التوصلات لكي نتخذ قوانين التوجيه .. وايضا لثلاث نواحي القصور
بوعاء جديدة لتطويع هذه القوانين بما يتواءم مع ثقافةنا ..
بمسرحية خلفت عابدة العزيز انها تأسف لعدم حضور .. القوة .. بسبب السفر .. و في رايها انه ينبغي
بمسرحية حركة تنطيط المسرح و اجراء فرق مسرح الدولة بعيدا عن الاغراض الشخصية
بما .. وان كانت المسرح سبعة .. مثل كل الزلزال المخلصين لفهم .. للتعليم على خطبته مضحية
بمدرى .. المهم ان يكون النص جيدا والى و ملائمة والاعتماد متوفرة .. فلا شيء يحصل سعادة
بما لان على مسرحه وسط جمهوره .. وقالت انه في هذه الحالة يقلل الفنون على المسرح فلذا ما رفضوا
معتقلا بحاسون ويصلون .. لكن يتخلص المسرح من الحصريين عليه فلما !

صناعة تحل المركز الثاني بعد اللان
تمية الصناعة بتحديد الاستبوهات
لوما تحتاجه من الآات وأجهزة ومعمل ..
رقس الأمل الخاص لاملع في هذا الاتجاه
فرع معينة .. وإذا كل طلب ان تتكل
يات البناء والتجديد يعطى مظنة القاء
فان الأمر ليس كذلك لأن هذه عملية
استثمارية لنجاحه ان يستغرق عاك
سنوات وتاجير الآات والأجهزة
تطبق الحسليات الاقتصادية .. وهذا
عبئا جديدا على المنتجين ليزيد من

والدراكا من التثوة لندو
الموسيقى والغناء .. ولأهمية
الأغنية التي تسرب الى داخل
كل فرد كبيرا كان أم صغيرا ..
في أي مكان .. وعلى
أي مستوى .. وتقنا من أهميتها
صياغة الانسان وفي اشغال
جلوة المجلس أو اخادها ..
وفي ترقيبة الأنواق
والهويو بها .. وسعي الى أن
تتوجه الأغنية إلى جمهورها
الطبيعي .. الى الجماهير وليس
الى قلة ما وحتى لا تنحرف الى
ما يسمى بأنغام الكبريات ..
توى التثوة :

ان الانحسار الفني للموسيقى والاغنية يقدت
النوعية اطلاق حرية التعبير وتختلف
باتمية... واذ كان قانون الرقابة صالما
ينفذ بطريقة مرنة وان يتولى عملية تنفيذه
بهم الانحسار بالمسئولية والامن ..
وفي مجال المسرح ..
بوالفنون .. حيث المعاشية
تحقيقية بين الجمهور والعمل
لسرحي ، عندما يسقط الحاجز
اللوهمي ليتفرض الناس أحداث
المسرحية وتسيطر على عيهم
الاتهام مما يجعل تأثيرها
تأثرهم .. وما يعطى لهم من
لمحة مكشوفة جرة ليس من
لسهل الافلات منها .. ترى

النشوة ..
حس هو النشوة التي لا تفرق بين الحق والباطل والتفريق بين الخير والشر ..
التي لا يستطيع ان يدرك ان تصرف النشوة عن اى قيمة او هدف او رسالة فنية ما جعل العملة الرديئة التي نتجج مرحليا في طرد العملة الجيدة فلتتصغر اغراض ليست موجبة ايدا ان تقاعدت الجاهيلين .. ولا ان عقولهم .. ولا في احصائهم .. وانما ان الغرائز عبر الكبريات ومجالات البهو غير البريء .. ومن هنا نشأ هذا النوع .. بالعودة الى المنابع الاسمية لاسبابها من خلال التراث والقيم والمواهب المصرية من الغلال .. بل بالعكس مواهب .. التقدم الحضارى للنشوة من حيث الاشكال والقوالب والامتصاصات التي لا تحمو الطابع العربي .. لئلا .. من قصر طريق الوصول الى العلية ليس هو النقل والانتقال اما هو الاسترقاق في الحلية وتصانيفها واقرانها في اشكال مقبولة عليا ..
ومن ذلك نلمح ان المهم ان يصدر قانون بقرام ظلمات الشركات الوطنية والمجال العملى وغيرها بقادة الموسيقى واغزل العربية بدلا من الاعمال الاجنبية .. ولا هذا الضيق يجب على الاعمال

والتلفزيون أن تزيد من سمعة أرسام الأعمال المصرية وأن تكون هذه الأعمال أيضا في مقدمة الأعمال الدرامية والبرامج

وتلفت .. النوبة .. النظر إلى الحدث الذي يحدث في الحفلات الخيلية التي يضورون ان يفسن برنامج كل حفل صوتا مصريا مشروفا من النجوم .. وإن يكون البرنامج كله تحت إشراف فني حتى لا يفرحوا بالذوق السليم وراء الربيع السريع و إن أيضا تلفت النظر إلى علايين من أشرطة الكسيت التي تخرق الأسواق .. وتفتت .. أكثرها بما يتحدث الحياء العام وما يحرف باللياقة .. وما يهبط بالإتيان .. وتطلب يمنع تداول هذه الأعمال وبوضوح تحت رقابة مشددة وتهيب بالإتانة والتلفزيون منع عرضها ولو داخل البرامج .. ومنع التعامل مع المسمعين فيها ..

وعلى الإذاعة والتلفزيون باعتبارهما جهازى الدولة الخطيرين السبيل الفاعل فى اثر أزمة الغضب بزيادة ميزانية انتاج الاعلى لتشمل كل أنواعها على ان ترصد هذه الميزانية للمواهب المصرية وفى اعمال تغذى العقل والروح وتصل مليون للمضى والحاضر وتستكشف ملامح المستقبل وتثير عن ذى الشعب والوطن بصق وكذلك على الجوائز لتتلمح حالات متميزة تقدم الاصوات المصرية وتستكشف المواهب الجديدة ..

ومن المسرح تطالب ببقوة .. ان يحقق صفته كالمثقفين جميعها بان يقدم الاعمال الاستعراضية الثقافية الجيدة ونظس الثقافة ايضا عن السينما لتقديم نوعية مماثلة من الافلام ..

• • اخيرا ..

ان .. ندوة الأهرام .. ان كانت تقود
هذه الامام لمقضية .. كيفية النهوض
بالقن في مصر .. وتسوق بعضا من
التوصيات .. فانها ترى ان الف
ليس الا جزءا من الحركة الفكرية
والثقافية لمصر .. وهذه بدورها
ليست بمعزل ولا منفصلة عن ك
قضايا المجتمع وظواهره ..
ولان « الندوة » ترى بدايات
التغيير الجادة في المجتمع مرتكزة
على المبادئ التي اشارت اليها
فانها من منطلق تعظيم الانتماء
الوطني تطالب بتعظيم الانتماء
القنى .. ومن منطلق دعم كل ما ه
مصري تطالب باحتضان ورعاية
الموهوبين والمبدعين المصريين
ومن منطلق دور مصر ومسؤولياتها
عربيا وعالميا ترى ان الفن ه
السفير فوق العادة الذى يخترق
الحدود ويتخطى الحواجز معبر
عن مصر .. حاملا فكرها وقيمها
مجسدا اجتماعيا .. بينما ما تدع
اليه .. لذلك يتحتم الاهتمام
وشموله برعاية الدولة ومن ه

جمعية استصلاح

تعلم عن اعتماد الجمعية العربية العامة لتأهيل أعمى
عمره بالبر. وذلك يوم الجمعة ٢٣ ديسمبر ١٩٨٣ وال
الجمعية العامة يوم الأربعاء من الساعة الثامنة
والمدة في حالة السفر والمرض ويكون التكرار
شخصيته ، وتقرر قيام الأخصائيين الأخصائيين
١- أخصائي من النصف الزراعي بالدراسة
٢- أخصائي من النصف المصري بميدان
٣- أخصائي من نقابة المهندسين
القائمة والعضوة صباها -
٤- أخصائي بجوار سينما وولسي
الساعة الخامسة عشرة صباها
٥- أخصائي من النادى
ما مجموعه مدينته بالبريس
والله ولى التوفيق ء

□ □ اشترك في « الفدوة »

□ الدكتور سهر القملوي رئيس
لجنة الثقافة والإعلام بمجلس الشعب -
سعد الدين وهبة رئيس اتحاد نقابات
الفنية وتقييم السينمائيين -
المسرحي نعمان عفتور -
مسحة أكاديمية
الفنون -
حدي غيث رئيس الممثلين -
الدكتور إبراهيم مطوع -
التربية جامعة طنطا -
أبو زيد -
مصر لسينماتوثي والتأجير
السينمائي -
محمد عيسى راغب رئيس
شركة مصر للتوزيع ودور العرض -
إيهاب أمين رئيس صندوق دعم
السينما -
إيهاب الأزهرى وكيل وزارة
الثقافة -
الغنائى بسمين الخيام -
شافعى رئيس غرفة صناعة السينما -
عدلى الوليد رئيس جمعية مؤلفي
السيناريو -
النقاد فؤاد دودة -
الموسيقى جمال سلامة -
المؤلف
المسرحي لئلين البرلى -
وكيل نقابة الموسيقيين -
مهندس
وكيل نقابة الموسيقيين -
الديكور ناهد بهجت -
النقاد جلال
العشرى -
الفنان حدى أحمد -
على
عيسى نائب رئيس إذاعة البرنامج
العام -
مصحح
الموسيقى والغناء بالإذاعة -
سبيحة
غالب مدير المسرحى
بالتلفزيون -
أمل كوكى مدير البرامج
التعليمية بالتلفزيون -
النقد
السينمائي إيهاب الببلى -
المنتج
السينمائي تكلور أنطونيان -
المستشار
سالى الزروق مستشار شركة مصر
للتوزيع ودور العرض -
المخرج محمد
سبوتنى نائب رئيس أكاديمية الفنون -
الديكور فوزى بهس عيد معهد الفنون
المسرحية -
المخرج محمود سالى
خليل -
صلاح صالح مدير الرقابة على
المصنفات الفنية -
المخرج السينمائي
عاطف سالم -
المخرج محمود سلطان -
السينمائي حسان الدين مصطفى -
أحمد أبو زيد مراقب الدراما بالإذاعة -
النقاد كمال الجويلي -
المؤلف الموسيقى
عمر خيرت -
كمال صقر من اتحاد
الإذاعة والتلفزيون -
أحمد افندي
نبيل -
المحن محمد كمال اسماعيل -
نور الهدى محمد سينيرتس -
بالتلفزيون -
المخرج طلعت
لطفي -
مدير الإنتاج السينمائي عيد
الحمد داود -

محمود ممد

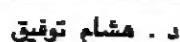
نضع هذا الحصاد بين يدي رئيس الجمهورية ونعرضه على مجلس الشعب باعتباره السطاف التنشريفية .. ونقدمه لكاف المسئولين اسهاما ايجابيا في مواجهة محاولات الغزو الثقافي وحرره .. وفي تقدم بلدنا وشعبنا .. وفي ترقية الحياة □

جمعية اتصال الأراضي بالعربية

تعلن عن انعقاد الجمعية العمومية العادية لانتخاب أعضاء ومجلس إدارة الجمعية من السادة المشيخين السامين الذين يرفعون
عندهم بالبريد وذلك يوم الجمعة ٢٣ ديسمبر ١٩٨٣ والذي كان محوالة من قبل يوم ٢٥/١١/١٩٨٣ وذلك بمقر
الجمعية بالعلم برباطين من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الخامسة مساءً وفيهم بالإشارة لخصيص
ولم يدر خط في حالة السفر والذين يكون التزكيل مؤثراً بالشهر العاشر وعلى الأعضاء وعلى الأعضاء يوم الجمعة ٢٣ ديسمبر ١٩٨٣
شخصيته وقرار قيام الجمعية بالانتخابات لانتقال السادة الأعضاء يوم الجمعة ٢٣ ديسمبر ١٩٨٣

١- أ. أنويس من المصنف الزراعي بالبريد الساعة الثامنة صباحاً.
٢- ١ أنويس من المصنف المصنف بميدان التحرير بالقاهرة الساعة الثامنة صباحاً.
٣- ٣ أنويس من نقابة المهنة الزراعية بشوارع الجلاء بالقاهرة الساعة
الثامنة والنصف صباحاً.
٤- ٤ أنويس بجوار سينما وكسي بمصر الجديدة من الساعة العاشرة إلى
الساعة الحادية عشرة صباحاً.
٥- ١ أنويس من النادى الزراعى بالقاهرة من الساعة العاشرة صباحاً
مطابق مجلس مدينة بلبيس -

والله وفي التوفيق ؟
رئيس مجلس الإدارة
مهندس جمال الدين عبد الحميد رمضان



والنصر - أن مراكز العواطف في المخ هي أول المراكز التي
واسهلها تأثراً بهذه الصدمات المتتالية في الصغور
والمقصود بالصدمات تغير الوجه امام الطفل وتقدير
مصادر الحنان ودرجاتها وطرق اظهارها مما يجعل
الطفل في حيرة عاطفية فلا يعرف طريقة التحول من

■ كذلك أثبتت الدراسة الدقيقة على منح الطفل المصري أثر نوع التغذية في نمو خلايا المخ الذي يعتبر عاملا مهما جدا في نموها ويترن ان يكون الغذاء متكاملًا ويشمل جميع الفيتامينات والعناصر المختلفة التي يحتاجها نمو خلايا المخ وان تكون أيضا بكميات مناسبة

● ويتألف الدماغ من عدة أجزاء منها المخ والمخيخ ويتألف من فصين كبيرين يصل لحددهما بالآخر حزمة كبيرة من الألياف العصبية تسمى الجزء المتصل . ويوجد على سطح كل فص مخي طية من المادة السنجابية اللون . تعرف بالقشرة المخية . بسطحها

■ ■ ■ يبلغ الدماغ ارقى مستوياته عند الانسان حيث تبلغ النسبة بين وزنه ووزن الجسم نحو ١ على ٤٥ بينما هي تبلغ في الغوريلا او الشمبانزي التي هي اقرب الى الانسان في تشريحها نحو ١ على ٢٥٠ ثم تقل عن ذلك كثيرا في الحيوانات الادنى من هؤلاء *



وكانت هناك ترعة تعترض الطريق ولابد لكريم أن يعبرها قبل أن يصل إلى مكان الوليمة. وقد اعتاد كريم أن يظفر من جانب الترعة إلى الجانب الآخر للماء فيهرب إلى مكان عديم الواسحة ويأخذ من مترواحه لكنه فوجيء أن عميداً للماء بلقاء وقد ارتفع ارتفاعاً كبيراً وأصبح اتساع سطح الماء أكثر من ثلاثة أمتار وأخذ كريم يسير على الشاطئ الترعة مرة إلى اليمين. ومرة إلى اليسار، يبحث عن مكان ضيق يصلح لعبورمه إلى الجانب الآخر. لكنه لم يجد. وواصل السير على الشاطئ في مسافة طويلة، وكان ارتفاع الماء أخذ يأخذ طريقه إلى الترعة. وسقطه ترعان

اتساعاً، بينما غربت الشمس، وبدأ الجو يظلم
ولمكر كريم أن هذا اليوم هو بداية الفترة التي
تأخذ قوتها خلتها نصيبها من الماء لقر أرضها،
فتستمر الفترة بلألم. يسب فتح السدي يستحم
في كمية المياه الداخلة إليها من القناة الكبيرة .
وعندما يزداد ارتفاع الماء في التربة . يزداد اتساع
سطحها أيضاً.
وقف كريم حائراً حزينا . وقد أحس بالثعب
والأرقاق . واختار: قل : لن نستطيع عبور هذه
التربة . ولن نستطيع الذهاب الى الوليمة. وهذا
استدار علداً الى بيته . وقد أخذ القرى يضيء له
الطريق.

كان الوقت قد تآخر، وكريم قد بطل جهدا كبيرا في
المسير والبحث، فبدأ يشعر بجوع شديد. وكلما
سأل كريم، أشتد احساسه بالجوع، حتى خيل
اليه. في النهاية، انه ان يستطيع مواصلة المسير
إلا اذا وجد شيئا ياكله.

واخذ كريم يحدث نفسه قللاً: بحسن بي ان اجلس
قليلاً.. لكن الجلوس معناه جوع أكثر في الوقت
نفسه، لذا لم أعد اتوى على السير..!

وبينما كريم يتأرجح بين ألم الجوع، وألم
الارهاق، نُتِرت فجأة التمر الذي القى به في التراب

أين هو ياترى؟ لو عاد يبحث في ضوء القمر، لعله
يعثر على ذلك التمر الذى ركله بقبضته.
ولم يقل بحته، فقد شاهد الملة.
و في لهفة، أخذ يتحسس الأرض حول الملة،
ويتناول حبات التمر، ويمسح عنها التراب،
ويكلمها.

وكم كانت مسعته وهو يمسح ذلك التمر الذى
رمى به إلى الأرض منذ ساعات.

وعاد كريم إلى منزله وقال لنفسه: « لا تحتاج
شيئا له فائدة، فقد عثرته على نفسه، لا تحتاج
إلى الملة، والذى لا تحتاجه اليوم قد احتلته شراب.

فحص للسادة المقاولين والتجار وأصحاب العمارة
كشافي مستودع أبيض وبنفسج
٦ بأعداد ٩١ منبهاة لثمنه
سبراميك بأعداد ٩١ منبهاة لثمنه
مضاعفة مضاعفة
والنسيجي فوسفات
شركة سلامة للتجارة ١٠١ من البساتين العمومي بالمستعين

* مآكنية تصوير مستنفاة
هركة توشيا وعدد أربعة اله كاتبة
عربي وانجليزى وكرسى مكتب
المخابرة تليفون ٦٩٤٨٥٥
٦٩٠٧٠ و ٦٦٨٥١٢

٧ حجرات والخدمات مقدم الحجج
٧٠٠٠ ج
المخليفة ٢٠ ش جعفر بالتعاون
بالبهرم

مكتبة والأول
داخل والغرف
واجهه بحرية ع
اتصل بالهندس
الدين تليفون
اليوم

لثاني قبلا بسم
سبعة والثلاث روف
شارع ٢٠ متر -
- مجدى سراج
٦٠٥١٧٧ - طول

Location: Agami El Bitash El Fardos Private Beach near the American's Bungalows.
Call: 699042 - 758076 - 740962.

* بموجب محضر تصديق رقم ٥٦٧٢ / ١٩٨٧ تم بتاريخ ١١ / ٨ / ٨٢ إلغاء التوكيل ٢٢٥٩ الوكيل عام رسمي شامل ١٩٧٢ الصادر من سعيد محمد الحلبي الى والده محمد سعيد ولا يعمل به

للإبدال شقة بشوارع العباسية ٤
غرف دور ثلثي بأخرى في نفس
المستوى أو أصغر بالهرم أو الدقي
أو الجيزة بنى إيجار الاتصال
تليفون ٦٠٦٦١٤

مذكرات حارس الأمير تشارلز تكشف عن: خلاف مفير حول مجوهرات أشهر امرأة ضحى ملك بريطانيا بالعرش من أجلها

لكل إنسان متاعيه ، ولكل أسرة مشاكلها ، وعادة ما تلتصق هذه المشاكل داخليا دون أن يسمع بها أحد ، أما إذا كانت هذه المشاكل تواجه إعرق أسرة مملكة في العالم ، ففي هذه الحالة تصبح مشاكل عامة يتناولها الرأي العام بالنقد والتحليل ، ويقتربون لها الحلول المناسبة التي تترأى لهم . وقد نشرت في إنجلترا مؤخرا مذكرات مؤلف بالقصور الملكية البريطانية يدعى ستيفن بارى ويشغل منصب الحارس الخاص للأمير تشارلز وولي عهد وأمير ويلز .

يقول ستيفن إن أكبر للمشاكل التي تواجه الأسرة الملكية البريطانية حاليا هي مشكلة مجوهرات سنس سبسون (٨٧ عاما) امرأة دوق ونسور الذي توفي عام ١٩٧٢ عن ٧٨ عاما أو الملك إدوارد الثامن ملك بريطانيا الأسبق الذي لم يستمر في الحكم أكثر من عشرة أشهر ثم تنازل عن العرش من أجلها . وبالرغم من الثراء الفاحش الذي تتمتع به العائلة الملكية البريطانية فإن أفرادها لا يستطيعون التصرف في ممتلكاتهم أو قصورهم وقت الحاجة . نظرا لأن هذه الممتلكات والقصور وما تحتويه من تحف نادرة وصور زينية تاريخية لا تملك يمال وكنوز خيالية تعتبر ملكا للدولة ، وبالتالي ملكا للشعب البريطاني . وتكون الملكة بمثابة حارسة على هذه الثروات . وبالنسبة للممتلكات الشخصية والمجوهرات فقد جرى العرف أن تبقي في حوزة الأسرة الملكية يتوارثها أفراد العائلة ، ولا يسمح لهم بإهداء أو بيع أي منها . أما المشكلة الملكية فتتعلق في حالات الاستقبال الكبيرة التي تدور حول مصير مجوهرات سنس سبسون بعد وفاتها ، خاصة وأن حالتها الصحية قد تدهورت أخيرا تدهورا خطيرا فهي تعاني من شلل كامل ولا تقوى على السير أو الحركة وإنما يحملونها من مكان لآخر عند الضرورة . وقد توفي دوق ونسور في ٢٨ مايو عام ٧٢ بعد إصابته بالسرطان ، تاركاً لها ثروته فهي الوريثة الوحيدة خاصة وأنه لم ينجب منها أبناء . وممتلكات سنس سبسون الآن تقدر بأكثر من خمسين مليون جنيه إسترليني وهي عبارة عن مجوهرات وحسابات ، سيليكون الفرنسية ، والسويسرية . وكان الملك إدوارد قد حصل على لقب هذه المجوهرات من الملكة إليزابيث ، التي سلمته جميعها وعطفا . وبالتالي تعتبر هذه المجوهرات طبقا لوجهة نظر الأسرة الملكية من ممتلكات الأسرة الخاصة . ومن ثم يجب الاحتفاظ بها في نطاق الأسرة . والذي يثير القلق الآن في الدوائر الملكية أن الدولة تعاني حاليا من أوضاع الشحوخة . ومن المحتمل أن توصي الدولة للحكومة الفرنسية بهذه المجوهرات تعبيرا عن امتنانها على استضافتها في فرنسا ، وحتى في حالة وفاتها دون أن تتنازل بمحض إرادتها عن هذه الثروة للدولة ، فسوف تؤول هذه المجوهرات تلقائيا للحكومة الفرنسية لعدم وجود ورثة شرعيين في فرنسا . وهذه هي المشكلة التي تواجه الملكة إليزابيث .

وما يذكر أنه قد أعيد طبع مذكرات دوق ونسور وصدرت أخيرا في لندن ، وفي هذه المذكرات يروي ملك إنجلترا السابق الذي حكم بلاده لمدة عشرة شهور فقط كيف نسج القدر خيوطه حول قلبه وكيف تنازل عن عرش بريطانيا العظمى وأيرلندا والهند وغير البحار ، وإمبراطورية الهند ، وغادر إنجلترا في ١١ ديسمبر عام ١٩٣٦ متحزرا من قضبان الإمبراطورية متسللا من القيود الملكية . ليبدأ نفسه وحياته الشخصية ، ولينطلق إلى حياة سعيدة يعيشها مع من إختارها قلبه شريكة لحياته المخلقة الأمريكية سنس سبسون التي طلق مرتين قبل زواجها منه في ٣ يونيو عام ١٩٣٧ ثم إقترعتهما في عهدهم الهادئ على حافة غابة بولونيا بباريس . وكيف قل عنة وتشربا ، وأنه لم يكن ، لأنه لم يحدث شيئا لأحد ولم يقصد شيئا ، لفتها إلى هذا المصير ؟ فقد تسكك الشعب بالملك ، ولكن الملك تسكك بوجه آخر لعدة من لحظات حياته ، فعندما سأل أحد الصحفيين قبل وفاته ، وهو في الحلقه السابعة من العمر عما يكون قراره لو علت عقارب الساعة لسنوات سلبية فجاب دون تردد - كان سيكون قراره هو نفس القرار الذي إختارته في ذلك الوقت ، غير أن المؤرخون يرون أن هذا القرار لو كان قد تم في الستينات أو السبعينات لكنت النتائج مختلفة تماما . أما الذي لا يعرفه الكثيرون هو أنه في عام ١٩١٧ دعت الملكة إليزابيث الدوق وسنس سبسون لحضور احتفاء ذكرى الملكة ماري والدة الملك إدوارد . وكانت حدة هي المرة الأولى التي تدعى فيها سنس سبسون إلى البلاط الملكي رسميا . وكانت هذه الخطوة الجريئة من الملكة هي التي منعت المقابلة التي شجعت خيوطها بين العائلة الملكية والملك السابق إدوارد وزوجته .

وتعود مرة أخرى لمذكرات ستيفن بارى الذي يتكلم فيها عن الحياة الخاصة الغربية التي يعيشها أفراد الأسرة الملكية فهم عادة ما يلجأون إلى أداء بعضهم البعض هدايا غريبة ولكنها تتميز بالعلمية فقد حدث أن طلب الأمير تشارلز من حارسه أن يمسح إختارها الأمير أن عن مادية الهدية التي تفضلها بمناسبة عيد ميلاده فما كان من الأمير أن إلا أن طلبت مسحة لاريل لوضعيها أمام الباب الخارجي لبيتها . أما الأمير تشارلز فقد إختار هدية عيد ميلاده بوانا حديد سنك ، وكثيرا ما تكون الهدية العلمية في نطاق الأسرة عبارة عن دواية سيرة أو باحورة أو سبادة أو مكتبة أو أدوات رياضية أو مستلزمات الرحلات .

والطريف أن أفراد العائلة المالكة يابون إلى فراشهم في ساعة مبكرة ، وقد حدث في أحد الإحتفالات بالعام الجديد أنهم قرروا ليلة الإحتفال

أزياء الأربعينات لبعد الظهر

مجموعة أزياء هذا الشتاء تناسب المساء والسهرة استخدمت فيها بعض الخطوط الجديدة التي تعتمد أساسا على المفهومات الكبيرة والقصة الدرامية والأكمام الواسعة ، وتكون البلوزة مصنوعة من الركام أو الدانتيل ثنائي أنيق مع التايير . كذلك استخدمت حلية من الجلد الكابتريين على شكل حرف V لتجمل القستان الصوف . الأتشفة المنقوشة التي تجملها خطوط الطول والعرض تناسب فترة بعد الظهر مع فتحة للرقبة على شكل حرف V الألوان السائدة هذا الشتاء هي الأبيض والأسود والبنيتي والكحل والرمادي والأحمر .

الرسول ... في بيته

اختيار اسم حسن للمولود حتى لا يشعر بالحرج من اسمه في مستقبل حياته . فقد روى عن عبد الله بن عمر أن أبا له نعم كان اسمها عاصية فغير الرسول اسمها وسماها جميلة .

وقال في ذلك : « إنكم تدعون يوم القيامة باسمكم فحسنوا اسماءكم » .

عدم التفريق بين البنات والبنين فكلمهم نعمة الله على الإنسان - ويقول في ذلك : « سوا بين أولادكم حتى في القيل » . وكان صلوات الله عليه وسلامه يوصي بالبنات بصفة خاصة .

الرسول .. جدا مثاليا :

وروى أن رجلا قدم إلى الرسول الكريم من البغية اسمه الأقوع بن حابس فراه يقول الحسن بن علي ابن أبيه فاطمة الزهراء رضي الله عنهم فتعجب هذا الإعرابي وقال : فتقولون صبيكم ؟

وإن في عشرة من الولد ، ما قبلت أحدا . فرد عليه الرسول الكريم بقوله : « من لا يرجع ، لا يرجع » .

كما ورد عن أبي قتادة قال : « بينما نحن على دار رسول الله إذ خرج علينا وهو يحمل أمامه بنت أبي العاص ابن الربيع وهي صبية ، وأنها زينة بنت رسول الله ، ثم صلى الرسول وهي على كتفه مضجعا إذ رجع ، وبعدها على كتفه إذ أقام حتى انتهى صلاته .

كما روى عن علي رضي الله عنه أنه قال : دخل على رسول الله ولنا ثمن ، فاستسقى الحسن (طلب أن يشرب) وهو طفل صغير . فقام الرسول إلى شاة لنا بالبيت فحلبها وسقاه حتى ارتوى . ولم يشأ أن يوقظ الراقيين العزيزين عليا وفاطمة .

وهذا هو الرسول في أسرته مثال للعطف والرحمة والحنن .. وصديق الله العظيم حين دخل على رسول الله ولنا ثمن ، فاستسقى الحسن (طلب أن يشرب) وهو طفل صغير . فقام الرسول إلى شاة لنا بالبيت فحلبها وسقاه حتى ارتوى . ولم يشأ أن يوقظ الراقيين العزيزين عليا وفاطمة .

عيلة الساعاتي

معلومات تهمك

للتخلص من البقع التي تظهر على السجل أو الفوكيت ، عليك بالإسراع بمعالجتها في الحال حتى تحصل على نتيجة أفضل . وإن يكتظ ذلك إلا القليل من المجود ، وإليك بعض المواد التي يمكنك استعمالها لإزالة البقع المختلفة :

- بقة الطلاء : ضعي فوق البقعة زيتنا ثم غطيها بيوترة تلك وبعد أن تجف نظفيها ببقعة الصلصة أو البيرس . استعمل الكحول للمضاد اليه الماء .
- البقع الدسيسة في قشرة الخروشات والسنان والسجاري تنظف كالآتي : في الأتشفة يرش سونيا الدقيق ويترك لمدة يوم ثم تنظف بللمة والصابون . وإذا تركت بعض الآثار فاستعمل البنزين .
- في السجاري يرش عليها مسحوق صابون جاف ثم يترك لمدة يوم . وفي اليوم التالي يرش فوقه مشرة خفيف مبللة . وإدعى البقعة بها ثم تنظف بمرطبان بعد أن تجف .

وتحسب تختلج بكبرى الولد النبوي الشريف .. مولد من خصه الله تعالى بخلق العظيم .

تذكر قول الله تعالى : « لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا » .

وحقا .. لقد كان محمد صلى الله عليه وسلم ، كما أخبرنا الله تعالى في كتابه الكريم الأسوة الحسنة في كل ما يصدر عنه من أقوال وأفعال .. وإذا تحدثنا عن جانب واحد من حياته وهو الجانب المتعلق به داخل بيته مع أسرته ، نذكر على الفور قوله صلوات الله عليه وسلامه : « خيركم خيركم لأهله ، وأنا خيركم لأهل » .

يقول د . عبد الرحمن النجار مدير عام التدريب بوزارة الأوقاف : لقد كان صلى الله عليه وسلم زوجا مثاليا . ولما مثاليا جدا مثاليا .. فكان يعمل زوجته بالحسب والحنان ، تزوج خديجة وزوجه الله منها الأولاد . وكان يعملها كرم معلقة . وكانت هي عون له في أداء رسالته . كانت نسمة سلام وبر وبليغ ربح قرن معه لم يختلفا على شيء . لم يخاصمها ، ولم يغضب منها بل إنه ظل ولها لها فلم يتزوج عليها طوال حياتها وكان ولها لها بعد وفاتها . جاءت امرأة لتزوره صلوات الله عليه وسلامه ، فوقف واستقبلها بكرم استقبال ، وبسط لها رداءه لتجلس عليه . ولما انصرفت سألته السيدة عائشة من هذه المرأة التي كرمها هذا التكريم ... ؟ فقال : إنها كانت تزورها أيام خديجة ..

وسمي العام الذي ملئت فيه السيدة خديجة عام الحزن .

ولما عد زوجة لحكمة يقربها لمصلحة الدعوة . كان يعدل بينين في كل شيء .

الرسول .. إنا مثاليا :

كان صلى الله عليه وسلم يوزع حبه عليهم جميعا . فقد كان با سبعة أبناء ، أربعة من الأيتام ، وثلاثة من الذكور .. زينب ورقية وأم كلثوم وفاطمة وعبد الله . والقاسم وإبراهيم .. وكان يضي على الجميع كل حبه وحفته . ويمنحهم كل عطفه وبره دون تفرقة من ذكر وأنثى .

إن أول إعلان حقيقي لحقوق الطفل . كان على يد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حيث كان من توجيهاه عليه الصلاة والسلام .



الملك والملكة هو مصير المرأة التي تنازل الملك عن العرش من أجلها .



دوق ونسور - القوام المشقوق والجمال السحري الذي بهر العالم في يوم من الأيام

بهذه المناسبة في الساعة العاشرة مساء ، قاموا مؤلفي القصر بتقديم الساعة ساعتين لتحتفل من العاشرة إلى الثانية عشرة في لح البصر ، وقام مؤلفو القصر بتقليد هذا الطلب الغريب غير أن طاعة القصر اظهروا استيائهم لهذا التغيير المفاجيء لانهم لم يكونوا قد أعادوا الطعام بعد في هذه الساعة المبكرة ، وقد اكتفى أفراد الأسرة بوجبة خفيفة ، ورقصوا وغنوا الأغاني الخاصة بهذه المناسبة . وكان الإحتفال كاملا ، وإختتموا الحفل بالحنان التقليدي الخاص بهذه المناسبة .

وهو أن يخرج أحد العطلين من الباب الرئيسي للقصر حاملا بعض قطع الفحم . وهذا تقليد إنجليزي قديم يرمن إلى التخلص من الحظ السيئ والإحتفاظ بالحظ السعيد لعام جديد . وبعد الحفل تبادلوا التهنية والأمنيات الطيبة بمناسبة العام الجديد وتوجهوا إلى مخادعهم . كما أرادوا . وبعد ذلك قام العاملون بالبحر بإعادة عقارب الساعة لتشير إلى الحادية عشرة . وهو التوقيت العظمي . وهكذا هم يسبحون المواثيق لراحتهم ، ولا يحملون منها لثوباء تكبل حريتهم

ليس الملاح



حارس على عينييه من سنوات عمره الأولى بفضل يقطتلك !



للوراثة دخل أحيانا

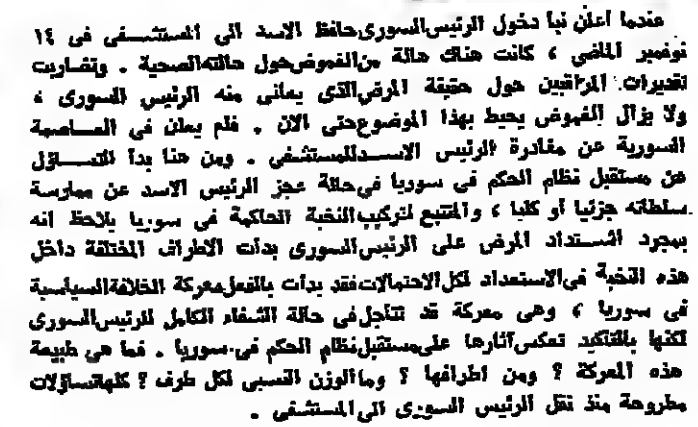
ومن الأمراض الوراثية التي قد يرثها الطفل عن أحد أبويه أو كليهما ضعف الإبصار . فإذا كان أحد الأبوين أو كلاهما مصابا بضعف في الإبصار سواء كان ذلك في صورة قصر أو طول في النظر ، فإن الطفل يكون معرضا لوراثة هذا الضعف . ولذلك يجب على الأم إذا كان أحد الوالدين يرتدي نظارة أن تلاحظ عيني الطفل ووضعها الصحيح ونظارة أو كان هناك حمل بعيني الطفل فقد تكون إحدى العينين سليمة والأخرى ضعيفة . ولذلك يجب فحص قاع العين في سن الثانية والثالثة والرابعة وعند دخول الطفل المرحلة الأولى للتعليم للاطمئنان على سلامة إبصارها . وفي حالة اكتشاف أي ضعف في الإبصار من أي نوع فإن الطبيب ينصح باستعمال نظارة مناسبة للطفل . وقد يحتاج الأمر إلى تدخلية العين القوية لمساعدة العين الضعيفة على الرؤية لتجنب حدوث حمل بها . أما إذا كان هناك حمل واضح فإن الأمر قد يتطلب نوعا من التدريب أو التدخل الجراحي وهو امر يقرره الطبيب المعالج .

ويعتبر زواج الأقارب كما يقول د . خالد عيادة من أهم الأسباب المتسببة لظهور أمراض الوراثة في أحد الأبناء . كذلك تؤدي إصابة الأم ببعض الأمراض في أثناء الحمل إلى ظهور تشوهات خلقية في عيني الطفل أو إصابة بأمراض خلقية ومن أمثلة هذه الأمراض التي تصيب الأم في أثناء الحمل الحمى القرمزية والحصبية الألمانية أو السكر .

ومع أن ضعف النظر من الأمراض الوراثية إلا أنه لا يحدث بنسبة ١٠٠ ٪ فليس من الضروري أن ينجب أبوان ضعيفا النظر طفلا ضعيفا الإبصار وإنما فقط هناك احتمال قائم لإنجاب طفل ضعيف الإبصار فقد يكون الوالدان قاعدي الإبصار ومع ذلك يلدان طفلا سليم العينين والعكس هو الصحيح .

حاتم صدقي





اربعة اطراف

عنقها نجح الرئيس الأسد في الإطاحة

١١ أيلول ١٩٧٧، كانت هناك قوات
ليستين على مسرح السبيل السورية
والتي هزمت البعث، ومرتفعات
الجبال البيضاء (بوقدات الترات الجبلية)
في جنته، إلا أنه تم حسم
المراع والمسلحة السبعة ضد قيادة
الجيش حيث أن راسما سلاح
الجيش هزمت، ولكن ما استمر
الأمور للفرقة السادسة في داء في إعادة
الفرقة السادسة في داء في إعادة
ساحة في أدنى الطول أن يصيب
منه الزعيم، في معركة التاريخ
التي تم القضاء على الاستقلال في
١٩٦٤، تشير إلى الجيش والمسلح
الفرقة السادسة في أدنى الطول
سوريا، وخلال ربع قرن فقد حسمت
١٩٦٤ وحولته انقلاب في سوريا
والفرقة السادسة في أدنى الطول

الزمن القديم في الثقافة الأمست

كانت نسق مقرى القوات الأمريكية والقزنية فى بيروت بحصنة الحصون السليبة القزنية التى
خضت لسياسة الإزعة البلقانية . . . يؤكدهم إمكانية استمرار نسل قضيبة إيمان من الإبلار العام لزعة الشرق الأوسط
والحديث من الدور الغربى بقرن مجازة والصور المنة الذى لعبته فرنسا فى المنطقة ، فخرسا كانت دائما فى محور
إملاك أوربوى فى الشرق الأوسط وبدا دورها فى هذا « بوجل » وواقرن برينيه أن لها لعبت فرنسا
دورا مسئلا من القواطة أتحدة فى سويسبة الإزعة « . . . أن استعلاية هذاالاورى المثلث أن توارثت تحت رنسة
« بيزان » ، وبدا وكأنه يدور فى تلكالسيلية الإزعية فى المنطقة . حتىقضى صمنا « لا أن اجاء جالوت
السفلى الأخير لقرى القوات الأمريكية والقزنية فى لبنان ليجبر من يغضالاورين صمنا % بما فى أبعاد الدور
الجنسى على نرسى الأحداث ؟

1

[illegible]

الباحث في السيرة الذاتية

لا يوجد خلاف حول الشخصيات التي تشكلت الشخصية (التي تمهيد الدكتور
محمي عبد الحكيم في مقاله الصحفي بالإهرام يوم الثلاثاء ٢٢ من نوفمبر
١٩٨٥ م)

١٩٨٢ . وقد يكون من المفيد أن يكون ذلك بداية لحزب موسى حول نفسه
السياسية التي وصفها السيد الرئيس بولوك بأنها "مستقلة والمثل
القوى أمام القضية" .
يبدأ أن ننحصر المشكلة والقرار يوجدنا ؟ لا ينبغي أن نبحث عن حل
يكن من هذا الجانب التفكير على مديكن أن تتقلصه السياسة الدولية
و هل توجد ما ؟ لا فأن مفهوم السياسة الدولية يعني أن المشكلة السياسية
تشكل أحد اهتمامات الرئيس في القرارات السياسية الصادرة عن السلطة التنفيذية
لا ينبغي أن تكون حل المشكلة ترتب بين تراكب مشكلات معينة كالتفاد
والقضايا وبين الزيادة السياسية أو سوء التوزيع السكاني أو أن تقوم
التفكير السكاني ، وإنما ينبغي أن يتمكن ذلك من إقرار المصادر من الزيادة
أو الزيادة المضمين ، ويغير هذا التصور ففصلية أساسية يمكن أن تتناول
الجانب منها بالتفصيل .

أولاً : القرار بوجود مشكلة سكانية
التي هي الأولى لا يوجد إجماع حول
وجود مشكلة سكانية ، بل من سدين
نحو حل أو بواجبة المشكلة السكانية

١٩٨٢ . وقد يكون من المفيد أن يكون ذلك بداية لحزب موسى حول نفسه
السياسية التي وصفها السيد الرئيس بولوك بأنها "مستقلة والمثل
القوى أمام القضية" .
يبدأ أن ننحصر المشكلة والقرار يوجدنا ؟ لا ينبغي أن نبحث عن حل
يكن من هذا الجانب التفكير على مديكن أن تتقلصه السياسة الدولية
و هل توجد ما ؟ لا فأن مفهوم السياسة الدولية يعني أن المشكلة السياسية
تشكل أحد اهتمامات الرئيس في القرارات السياسية الصادرة عن السلطة التنفيذية
لا ينبغي أن تكون حل المشكلة ترتب بين تراكب مشكلات معينة كالتفاد
والقضايا وبين الزيادة السياسية أو سوء التوزيع السكاني أو أن تقوم
التفكير السكاني ، وإنما ينبغي أن يتمكن ذلك من إقرار المصادر من الزيادة
أو الزيادة المضمين ، ويغير هذا التصور ففصلية أساسية يمكن أن تتناول
الجانب منها بالتفصيل .

أولاً : القرار بوجود مشكلة سكانية
التي هي الأولى لا يوجد إجماع حول
وجود مشكلة سكانية ، بل من سدين
نحو حل أو بواجبة المشكلة السكانية

ويكون من بين مهام هذه اللجنة

١ - اعداد خطط من التوافق بين القطاعين العام والخاص

٢ - اعداد خطط من التوافق بين القطاعين العام والخاص

في كل وزارة ،
١ - المسمى نحو التمسك اد
٢ - بالسياسة السكانية في هذه
المقنية ، كإزالة هذه التباينات
والدراسات والبحوث المتعلقة
بالسكانية .
٣ - العمل على إنشاء بنك معلومات
مشارك بين الوزارات المختصة
بالمسألة السكانية .
٤ - تجميع هذه اللجنة
على قرار لجنة السياسات أو
الوزراء لدراسة ما تم إنجازه أو
الذي

من هذا الجانب من مثل هذه الحالة فقط ان جعل السياسات السكنية

الاقبال بين السياسات الاقتصادية والاجتماعية وغيرها ، واما ان السياسات الاقتصادية قد اختلفت والى ان اقوال المصلحين الصافين عن القضية لا يتأذى بهذه الصورة الشكك السياسية برهنا من

فهذه الفئات التي يعيش على حافتيه وناستراتيجية مملها سراد الهوى له ذلك الى انسانيات مكنتية يوتجوزارة التشخيص الى دور العلاج م



الرياضة

الهدايا تنهال على المنتخب القومي أبطال أفريقيا في الكرة الطائرة

ابتهاجا بوصول فريق الكرة الطائرة القومية لنتائج لوس تجلس بعد فوزه الكبير في بورتوريكو...

برقية تهنئة للرئيس مبارك من رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة

بعث الدكتور عبد الجبار جلال الدين برفقة إلى الرئيس صليبي مبارك بتهنئة تفيض بالبطولة الأفريقية لكرة الطائرة...

محبي النيل يهتفون اتحاد الكرة الطائرة

بعث الدكتور عز الدين جلال الدين برفقة إلى الرئيس صليبي مبارك بتهنئة تفيض بالبطولة الأفريقية لكرة الطائرة...

والحزب عود بعد الأحد يهتفون اتحاد الكرة الطائرة بالفوز ببطولة أفريقيا

بعث الدكتور عز الدين جلال الدين برفقة إلى الرئيس صليبي مبارك بتهنئة تفيض بالبطولة الأفريقية لكرة الطائرة...

الاتحاد السكندري يحتفل بالمولد النبوي الشريف

أقام مجلس إدارة نادي الاتحاد برفقة إلى الرئيس صليبي مبارك بتهنئة تفيض بالبطولة الأفريقية لكرة الطائرة...

مهرجان رياضي بمرکز رعاية الشباب بالجزيرة

ينظم مركز شباب الجزيرة برفقة إلى الرئيس صليبي مبارك بتهنئة تفيض بالبطولة الأفريقية لكرة الطائرة...

الكروم يهزم النصر في كأس مصر

الأسكندرية - كتب الامام - فاز نادي الكروم برفقة إلى الرئيس صليبي مبارك بتهنئة تفيض بالبطولة الأفريقية لكرة الطائرة...

استئناف مؤتمر المصالحة خلال أيام [بقية]

التبادل بيننا وبين الحكومة المصرية والسودانية برفقة إلى الرئيس صليبي مبارك بتهنئة تفيض بالبطولة الأفريقية لكرة الطائرة...

قوات عرفات تحبط [بقية]

جانب آخر في شمال طرابلس برفقة إلى الرئيس صليبي مبارك بتهنئة تفيض بالبطولة الأفريقية لكرة الطائرة...

قوات عرفات تحبط [بقية]

جانب آخر في شمال طرابلس برفقة إلى الرئيس صليبي مبارك بتهنئة تفيض بالبطولة الأفريقية لكرة الطائرة...

قوات عرفات تحبط [بقية]

جانب آخر في شمال طرابلس برفقة إلى الرئيس صليبي مبارك بتهنئة تفيض بالبطولة الأفريقية لكرة الطائرة...

مخدرات بمليون جنيه مع ٣ مهربين في كمين بحداثق القبة ومخازن بالصحراء الغربية

كتب - حسين غانم - ضبطت شحنة مخدرات بمليون جنيه لحدادها في كمين لسيارة ببوحدائق القبة وتوفي بها على يد المهربين...

التحقيق في حادث انتحار الطبيب المعجزة

تحتل تحقيقات نيابة المعجزة التي نشر التحقيق في حادث انتحار الطبيب المعجزة...

محمود عثمان مكى لجأه المصري والأهلي

استدلت لجنة الحكم الرئيسية برفقة إلى الرئيس صليبي مبارك بتهنئة تفيض بالبطولة الأفريقية لكرة الطائرة...

بطولة الجمهورية المفتوحة في اصارعة الرومية

تتم بطولة الجمهورية المفتوحة برفقة إلى الرئيس صليبي مبارك بتهنئة تفيض بالبطولة الأفريقية لكرة الطائرة...

مهندس زراعي يقرع عصابة لسرقة المنازل

الفيوم - تيبه فرج - أفضت مبلحت للفيوم القبض على عصابة لسرقة المنازل...

مناقشة عامة تعلن شركة الملابس والتجهيزات الاستهلاكية

عن إدارتها مناقشة عامة بين المصنعين والمستهلكين...

أكياس تايلون ورق تغليف مطبوعات أدوات كتابية

وتطلب كراسة الشريط والمناقشة من مقر الطابع...

تفعل من بولاق الكروم بخفة أيام خمسة

تتبع عبر عبد العزيز ٢٠ سنة منذ ٥ أيام ولم يعد حتى الآن يرتدي...

فندق السلام هيات القاهرة

مهرجان كبير للأطباء حفل الكريسماس ٢٣ ديسمبر الوارءة ظهرا...

بابا نويل يقبل بسماء الفندق ومعه هدايا ومعاجزة في رأس السنة

مقابلة المثل الشائ العالم هنري بيبه ورو فان...

هنا . موكبي . مسابقات . هدايا

للحجز والاستعلام ٦٩٥١٥٥ / ٦٩٥١٥٥

فندق السلام هيات القاهرة

مهرجان كبير للأطباء حفل الكريسماس ٢٣ ديسمبر الوارءة ظهرا...

فريق الزمالك الكروي يعود من الكويت اليوم

يعود إلى القاهرة على اليوم فريق الزمالك الكروي...

محمود عثمان مكى لجأه المصري والأهلي

استدلت لجنة الحكم الرئيسية برفقة إلى الرئيس صليبي مبارك بتهنئة تفيض بالبطولة الأفريقية لكرة الطائرة...

بطولة الجمهورية المفتوحة في اصارعة الرومية

تتم بطولة الجمهورية المفتوحة برفقة إلى الرئيس صليبي مبارك بتهنئة تفيض بالبطولة الأفريقية لكرة الطائرة...

محمود حسن وناصر ويدر حامد ومحمد فؤاد ينضمون للمنتخب القومي الكروي

يستلم المنتخب الكروي المصري برفقة إلى الرئيس صليبي مبارك بتهنئة تفيض بالبطولة الأفريقية لكرة الطائرة...

افتتاح المؤتمر الأفريقي لكرة السلة

شهد افتتاح المؤتمر الأفريقي لكرة السلة برفقة إلى الرئيس صليبي مبارك بتهنئة تفيض بالبطولة الأفريقية لكرة الطائرة...

اليوم بطولة وسط الدلتا في الكاراتيه

تتم اليوم بطولة وسط الدلتا في الكاراتيه برفقة إلى الرئيس صليبي مبارك بتهنئة تفيض بالبطولة الأفريقية لكرة الطائرة...

اليوم : الاتحاد والمقاولون العرب في مباراتهما المؤجلة في الدوري

تقام في الثالثة اربعاء بعد ظهر اليوم مباراتهما المؤجلة في الدوري...

منتخب السويس الكروي يهزم طلقا ويتصدر مجموعته

السويس - هرو فتية - وأصل فريق منتخب السويس...

استئناف مؤتمر المصالحة خلال أيام [بقية]

التبادل بيننا وبين الحكومة المصرية والسودانية برفقة إلى الرئيس صليبي مبارك بتهنئة تفيض بالبطولة الأفريقية لكرة الطائرة...

قوات عرفات تحبط [بقية]

جانب آخر في شمال طرابلس برفقة إلى الرئيس صليبي مبارك بتهنئة تفيض بالبطولة الأفريقية لكرة الطائرة...

قوات عرفات تحبط [بقية]

جانب آخر في شمال طرابلس برفقة إلى الرئيس صليبي مبارك بتهنئة تفيض بالبطولة الأفريقية لكرة الطائرة...

قوات عرفات تحبط [بقية]

جانب آخر في شمال طرابلس برفقة إلى الرئيس صليبي مبارك بتهنئة تفيض بالبطولة الأفريقية لكرة الطائرة...

A high-contrast, black and white image of a dark, circular object, likely a coin or medallion, centered on a light background. The object has a textured, possibly embossed surface. The image is framed by a thick black border.

يوم وكالة الأهرام للإعلان
تخطيط ومتابعة وتنفيذ
حملات الإعلان لكافة العملاء
مصر والخارج .

لذا عن طريق النواقل
تقلص الإعلان كالصحف
لجالات والإذاعة
تتغيرون حسب متطلبات
حملة الإعلان.



ض. انجلا - القاهرة
٧٥٥٥ - ٧٥٦٦ - ٧٥٦٦ = ٧٥٦٦

من غیر عنوان

الدراجات لعام ٨٣ والقي اقيمت في
سويسرا المعروف ان مسافة
المسابقة ٢٧٠ كيلو مترا

● حفل ويستال ييلنو تقيمه
الأكاديمية الفنون مساء الليلة بقاعة
سيد درويش بالهرم للفنانه
التشكيكية تاتيانا فرانكوفا عازفة
بيانو المشهوره بسلطوانتها
ومستواها المتقدم في العزف وستقدم
اعمالا لكبار الموسيقيين .

● فاز اللاعب الامريكى (جريج
لوموند) ببطولة العلم لسباق

● ٢ ظهر بعد غد يقيم
فندق ماريوت بالزمالك حفلا
بمناسبة اعياد الطفولة يدعو اليه
اطفال الجاليات الأمريكية
والبريطانية والهولندية بالقاهرة .
يتضمن الحفل عرضا ملها
للعراس واستعراضات غنائية
وموسيقية لمدة ٣ ساعات .

● منحت جامعة فيسويورك الدكتوراه الفخرية لملك إسبانيا خوان كارلوس تقديرا لجهوده في تدعيم الحرية والديمقراطية في إسبانيا .

● يفتتح الثلاثاء القدام معرض الفنان شفيق رزق في المركز المصري للتعاون الثقافي الدولي ويضم ٣٥ لوحة بالألوان المائية التي عرف بها الفنان وكلها لمشاهد من الطبيعة وخصلة الزهور والأشجار .

بعد أن مرق ورقة اليانصيب التي اشتراها اعتقاداً منه بأنها لم تفز، رأى جليزة فوجي الشاب الأمريكي جوزيف ميلان [٢٨ سنة] بفوزه بالجائزة الأولى وقيمتها ١,٦ مليون دولار.

زوجة كارتر تهدي درع الصداقة لسيدة مصرية

كتب : مصطفى الطراييشي
 * سلف زوالين كارتر فريته الرئيس الأمريكي السابق جيمي كارتر « نزع » برنامج قوة الصداقة بصفتها الشخصية
 كرئيسية للبرنامج الذي تشترك فيه ٣٥ دولة من جميع انحاء العالم من بينها ثلاث دول عربية هي مصر والأردن
 والمغرب إلخ . يشتهر لورد الرئيسة الفخرية للبرنامج في مصر ولفد سلم الدرع نبيلة عن زوالين كارتر يوسف صبري أبو

طالب محقق القاهرة الذي تم اختياره مستشارا للبرنامج في القاهرة. ذلك من العقل الذي تقيم ويفكر ورئيس هيلتون . من اهداف البرنامج قوة الصداقة الذي بدأ في عام ١٩٧٧ الدعوة الى السلام بين الشعوب . ويستضيف اعضاء البرنامج افواج المشوكة فيه والتي تتبادل الزيارات فيما بينها في ٣٠ ايام كل سنة الصداقة وقد وصل الى القاهرة حتى الآن ثلاثة افواج جميعها من امريكا .

كتب - مصطفى الطراييشي
 سلف روزالين كارتر قوية الرئيس الأمريكي السابق جيمي كارتر - دبح - ب
 رئيسية للبرنامج الذي تشترك فيه ٣٥ دولة من جميع انحاء العالم من بين
 والمغرب ا.د. بكتية فريد الرئيسة الفخرية للبرنامج في مصر وقد سلم الدرع ني

شركة مصر للبترو
منطقة القاهرة
٤ شارع رياضى على بؤرة / القاهرة
تعلن الشركة عن طرح مناقصة عامة بين مقاولي القطاعين العام والخاص عن
أعمال إنشاء ومحوطة قنوين للقطار الطائر (التوربينى)
بمحطة قرى مصر بجهة السكك الحديدية .
ويكون المصلحة على نسق المراسم من قنوين الشركة والخران والى مقابل بمساح
بلغ ٥٠ (مترين مربعاً) للقطاع العام . وقد تم به الساعة الثانية عشرة
ظهير يوم الخميس الموافق ١٥ / ١٠ / ١٩٨٤ لتفتح المظاريف .



□ بشينة قريد □

**كشفت أثرى
في برج العرب**

* كشفت بعثة هيئة الآثار المصرية التي تجرى حفارتها بمنطقة برج العرب عن مجموعة كبيرة من الآثار الهامة ترجع إلى العصر اليوناني الروماني كما صرح بذلك د. أحمد قنديل رئيس البعثة الكشف عبارة عن معصرة ضخمة للخبث من العصر اليوناني الروماني مثبتة من الحجر الجيري وقرب من الفخار من العصر الروماني استمر حتى العصر الإسلامي وقطر القرن ٨ م آثار وقد كشف جواره مجموعة من المباني التي كان يعد فيها الفخار وأيضاً كنيسة ضخمة كشف بداخلها عن مكان كان يدفن فيه القسوس وخدام الكنيسة وعلى بها على مجموعة من البلاط الرخام المثلث الشكل.

**في نهاية العام
الدولي للمسنين !!**

* اخر حفل قبل نهاية العام الدولي
للمسنين سيقيم صباح اليوم بمبنى
السلام عندها يجتمع المسنون
والمسنات ليحضروا حفلا ترفيهيا
يضع لهم نادي ليونز مصر العبد
مبث تكفل الضيف بكل التفتت .
كما سيتكفل النادي بعد غد في
نفس المكان سليفان مثنوى وزير
النش والمواصلات ليتحدث عن

[illegible]

AS SALAM INTERNATIONAL
HOSPITAL ANNOUNCES
THAT ITS TELEPHONE NUM-
BER HAS BEEN CHANGED
FROM 637196 TO 507196
(20 ROTATING LINES),
AS OF 16/12/1983

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا يَفْتَرُونَ

بمناسبة المولد النبوي **كل عام وانتم بخير**

« بسم الله الرحمن الرحيم »
« لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رءوف رحيم »
بريشة الفنان : حسين امين

دعوة علمية تشترك فيها ٤ جامعات

* ضمن نشاط جمعية جراحى الأنف والأذن والحنجرة هذا الموسم نقيم ثالث ندوة علمية لها اليوم بالإشتراك مع جامعة قناة السويس للتفتيش المضادات الحيوية بكثره في مجال امراض الأنف والأذن والحنجرة .
الندوة يشترك فيها استاذة من جامعة القاهرة وعين شمس والأزهر وجامعة قناة السويس .

إفتتاح معرض العمارة الإسلامية بالقلعة

* افتتح د . احمد قنرى رئيس



عازف تشيللو عالمي يزور القاهرة

* يزور القاهرة حاليا بدعوة من اكاديمية الفنون هارفى شابينزو لحد شهر عازف التشيللو في العالم شابينزو سفيلى - اسبوعين - بالقاهرة في دراسات مركزه لعازف التشيللو المتخصصين يصعد

اسبوع لافلام يوسف شاهين ببورسعيد

* بمناسبة العيد القومي لمدينة

الكونسرفتوار ..
راكوتري

تقدم
 مقتنيات المياه الكهربيائية
 الأرخص في العالم

الوكالة الوحيدة ،
راكوتري
 ٢٠ شارع أوكريك ، القاهرة
 ت ٧١١٦٦٣ / ٧١١٦٦٤

هذه الآثار وسفير فرنسا بالقاهرة
 معرض العمارة الإسلامية الذي
 يقيم داخل قلعة صلاح الدين ويضم
 لوحات أثرية من منطقة شارع
 الشرايين بحي القلعة تم رفعها
 ونسجها معماريا

يوري سعيد تقدم إدارة السيتما
 وملتقى الجماهيرية أسبوعا لإعلام
 المخرج يوسف شاهين بقصر ثقافة
 يوري سعيد

.. عاملاها مفاجأة لجوزي .. اصله
 بيحب يتفوج على الكرة الطائرة .. !!

شركة المصنوعات العربية
تقدم بمناسبة الأعياد
أجمل الهدايا

Largest U.S. Real Estate & Business Expo
Miami, Florida February 3-6, 1984
Coconut Grove Convention Center

AMREM '84 American Real Estate Emporium, Inc

- Contact America's leading Real Estate, Industrial and Commercial firms at AMREM '84.
- More than 10,000 international guests to attend.
- Free seminars on investing in the U.S.A

For Free Guest Tickets and Further information,
Write: AMREM, P.O. Box 611841, Miami, Florida 33261
Tel (305) 891-7076. Telex: 153472, Attn: AMREM

وَقُلْ اَعْلَمُوا بِرَأْيِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ إِنَّهُ مُخْرِجُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ
الشركة الأهلية للاستثمار والتغير تيركو
مقرها في مدينة القاهرة طبقاً لقانون الاستثمار
٧ شارع ٢٨١ بملامحة الجيزة ٦٣٦١٩٨ ٦٣٦١٨٧
تفتيح لاء
تملك حصصاً سكنية جاهزة للتسليم وتحت المراقبة
بمشروع إسكان شروت دجلة بالمعادي
حيث جمال الطبيعة والهدوء والراحة
الجزيرة العربية - وكانت تضم الجزير ٥٠٠٠٠ ٨٠٠٠٠ ١٠٠٠٠٠ جنيه
بحسب الخرج فيتمثل بالتقسيم إلى ٤٠٪ من إيجار عند الاستلام
تسديدات حقيقية لتسداد باقي المبلغ نقداً
أو بالتقسيط على ٥ أو ١٠ سنوات
الاقساط ممتددة بقرتر شروط البيع طلب الجزير الذي يمكن شرائه منه شركة

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

المخرج يوسف شاهين بقصر ثقافة بورسعيد

قديم لدخل قلعة صلاح الدين ويضم لوحات ثرية من منطقة شارع الشرايين بحي القلعة تم رفعها وتسجيلها معماریا

تقدم
مشققات المياه الكهربيائية
الانوتي في الماء

عملية

الوكلاء الوحيدون ،
راكوتر

٢٠ شارع أمريكيا بالقاهرة - امريكا
ت ٧١١٦٦٣ / ٧١٣٣٦٦

.. عاملاها مفاجأة لجوزي .. اصله
بيحب يتفرج على الكرة الطائرة ... !!



للسادة الفائزين الذين ربحوا جوائز
لتر شويبيس

حقی ۱۴ دسمبر ۱۹۸۳

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القاهرة

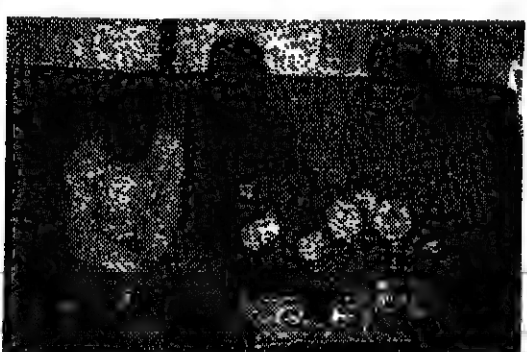
صور بعض السادة الفائزين

صوري بعض السادة الفائزين



١٤ - سها عبدالرحمن سلامة

١٢ - حسن المصطفى



١٦ - فلان محمد عبد العال سراج

١٥ - السيدة صفية شحات



١٨ - اسوة الدكتور سعيد الاحمدى

١٧ - ماجدة حلمي حنا



٢ - أسرة عبد القادر عبد المنعم محمد

١٩ - محمد عبد العزيز مقلد



۲۲ - اسرۃ ابراهیم علی خلیل

۲۱ - دكتور مصطفى جعفر



۲۵ - جابر سعید محمود

٢٢ - اسرة ياسر مصطفى منصور

١٠٠ فيلا ٤٤ شارع أحمد عرابي الصفيين
١٠٠ شارع أحمد عرابي الصفيين
٣٣٧ شارع السودان الصفيين
١٠٠ شارع الخروطوم الصفيين
١٠٠ فيلا ٦٦ شارع أحمد عرابي الصفيين
١٠٠ شارع أحمد عرابي الصفيين
١٠٠ سكنين البوليونيين ميدان راحة العنوية مدينة نصر
١٠٠ سكنين البوليونيين ميدان راحة العنوية مدينة نصر
١٠٠ (١) ٣ شارع صلاح سالم المعلى
١٠٠ شارع صلاح سالم المدينة الجديدة
٣ شارع الدكتور محمد علي البقالى مصر الجديدة
١٤ شارع الفيلاديلفيا قوسى مصر الجديدة
١٤ شارع الشهيد عبدالسلام ابراهيم مصر الجديدة
١٦ شارع أحمد سعيد، على مصر الجديدة
٣ شارع ناصر الزيتون مصر الجديدة
٩ شارع عزيز الزمر الهرم
٧ شارع شمعون شابى الهرم
١١ شارع حسب شابى الهرم
٥٦ ب شارع دمشق الههسين
١٧ شارع رقم ٢٧ لمبية
١١ شارع الهند ابن ملك التلهسين
١٤ مسكن ١١٠ شارع العنوية مدينة نصر
٣٦ شارع حيوية محمود مدينة نصر
عزارة رقم ١٠ شارع ٩١ القلشن مدينة نصر
١٠٠ فيلا ٢٠ شارع مسيدة حبش الزيتون
٥ شارع عيسى حبيب الزيتون
٢ شارع المدخلات مكرم من شارع المحلة ١٤
١٠٠ شارع جندي ابراهيم الزيتون
١٠٠ شارع المهي المنيل
١١٥ شارع المنيل المنيل
١٠٠ شارع المهي المنيل
٣٧ شارع رضوان المنيل
١٢٢ شارع شيرة مريم بلوك ٢ الخروطة
١٠٠ شارع احمد خيرى مصر القديمة
مسكن عزالاى الاسطى بلوك ١٤ مصر القديمة
١٠٠ شارع قنطرة شرق القنطرة
٣٦ شارع الكفارى القنطرة
٣ شارع الجيش العباسية
١٠٠ مكتب الجيش العباسية
١٦٨ ش الجبحر الإسماعيلية الجديدة
١٢٢ ش الجبحر الإسماعيلية الجديدة
١٢٢ ش الجبحر الإسماعيلية الجديدة
١٣٣ مكنر شارع القلشق الجديدة
٢٨ شارع المحطة الجديدة
٣٩ شارع عبود الزمر الجديدة

[illegible][illegible]

لثوي محمد يحيى عبدالجواد
 محمد السيد عمران
 فريدة حسن عزان
 فريدة ابوالجود عبدالعال
 حسن الباشا
 حسن عبدالسلام حسن
 احمد لعل محمد بن
 ابوالجود بكال في الدين
 ابوالجود احمد عمر
 سناء محمد الشاذلي
 عليا عبدالصديق عبدالله
 فاطمة ابراهيم محمد
 ابوالجود محمد حسين
 وداد عبدالصديق شامين
 محمد عبدالعظيم محمد
 رافعة يوسف ابيد ساسي
 ابراهيم احمد حسين الغنري
 روجية عبدالرحمن
 محمد هاشمي محمد عرابي
 انيس محمد محمد عمرو
 شيماء فاروق مصطفى
 هبة عبدالقادر
 سحر السيد جابر
 سوسن احمد الجوهري
 ريم سعيد محمد
 كمال سمير جوده
 طارق خميس جوده
 ابتسام عزيز بشي
 محمد محمد حسن
 حياة عديم مسعد الكبيكي
 محمد سمير طشقي
 مهدي سمير خديج
 جوزيف فاود عوده
 نجلي في عبدالقادر
 ولاء محمد صبيح
 ريم زياتون
 الشوي خليل محمد
 البشري عبدالقادر محمد
 مهدي صافي الدين
 سالي محمد ميسين
 سالي محمد رشا ابداقة
 نعيم السيد الجرمي
 نورا محمد اسماعيل عبدالله
 هناء ابراهيم
 محمد كمال فهم
 محمد ابراهيم ابوالعال
 اسماعيل عبدالعال محمود
 احمد السيد عبدالقاضي
 نبيلة شفيق بيري ابراهيم
 ميمية منصور ابراهيم
 الناصف محمود الحناوي
 نعمة حسن المش



٢ - نعمه حسن علي الدمشقي

١ - حسن عبدالسلام حسن



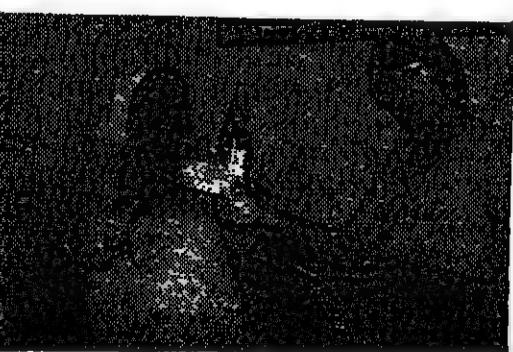
١٠٠٠

22-11011-10000



جوى محمد يحيى عبد الجواد

۵۔ فضیلتہ شفیق بربری



۸ - ایتقام عزیز یشای

٧ - مدام الضوى خليل محمد



١٠ - أسرة فؤاد أحمد عمر

٩ - أسرة محمود حنفي محمود



28. 10000 15. 10000 15. 10000 15. 10000

١١ - فقه محمد بن عبدالحسين

وتتمنى شركة المهندس الوطنية للمنتجات الغذائية (شويبس) للسادة
الذين لم يحالفهم الحظ التوفيق في الزيارات القادمة .. (وما زال الحظ يطرق بابك)

سيد
بسانا
فقهى
علام
مجلس
هينة
تعمير
حاج صمام عبد الحميد
يحب قول أعمال البياض
ته يقدمون لسيادتكم
التهنئة بفق السادة
الجمهورية ورئيس
الوزراء وزير التعمير
باركم لهذا القصب
يرجون لكم دوام التوفيق
موقعه الجديد ويغادركم
ان نطل اوفياء سيرا على
يق الذى رستموه .

[illegible]

قريب من الدائرة الجبركية - خالي
أو مغروش ويفضل أن يكون زائليتيون
ت ٩٦٢٨٩ - ص.ب ٩ القبائري

علمهم

نواى العلوم

يقدمه : صلاح جلال
نواى العلوم تشارك
حدايق الحيوان
الاحتفال بأعياد الطفولة

صدق ولا تصدق



في هذا اليوم : ١٧٠٠ مولد الموسيقار بيوتون ١٩٦٥ وفاة الطبيب سمير سمير

من سنة في الأهرام

في التقاربات : لا توجد لجنة جديدة في التقاربات...
تصرف وتنا أكثر منها في أكبر حكومت أوروبا...

كلمات متقاطعة : الكلمات المتقاطعة : ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

كلمات متقاطعة : الكلمات المتقاطعة : ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

تقيد آل نصر

بنو عثمان سنووس فيوم
توفي أمس لرجلة جولا
الرحوم الحاج
أحمد بن زبدان نصر

زهوة رزق خليل

رحم الله إبراهيم الماقل
ووالدة (انتهى عزاء نصر الله
والنساء إبراهيم نصر والسيد مراد...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحاج حسن عبد السلام حسن
بيته التسليم الأرمي سابقا والد
الجناب محمد بن عبد السلام بن عبد...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحاج زينهم الجبار
بسم الله الرحمن الرحيم
توفي أمس لرجلة جولا
الرحوم الحاج...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحاج زينهم الجبار
بسم الله الرحمن الرحيم
توفي أمس لرجلة جولا
الرحوم الحاج...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحاج زينهم الجبار
بسم الله الرحمن الرحيم
توفي أمس لرجلة جولا
الرحوم الحاج...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحاج زينهم الجبار
بسم الله الرحمن الرحيم
توفي أمس لرجلة جولا
الرحوم الحاج...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحاج زينهم الجبار
بسم الله الرحمن الرحيم
توفي أمس لرجلة جولا
الرحوم الحاج...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحاج زينهم الجبار
بسم الله الرحمن الرحيم
توفي أمس لرجلة جولا
الرحوم الحاج...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحاج زينهم الجبار
بسم الله الرحمن الرحيم
توفي أمس لرجلة جولا
الرحوم الحاج...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحاج زينهم الجبار
بسم الله الرحمن الرحيم
توفي أمس لرجلة جولا
الرحوم الحاج...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحاج زينهم الجبار
بسم الله الرحمن الرحيم
توفي أمس لرجلة جولا
الرحوم الحاج...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحاج زينهم الجبار
بسم الله الرحمن الرحيم
توفي أمس لرجلة جولا
الرحوم الحاج...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحاج زينهم الجبار
بسم الله الرحمن الرحيم
توفي أمس لرجلة جولا
الرحوم الحاج...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحاج زينهم الجبار
بسم الله الرحمن الرحيم
توفي أمس لرجلة جولا
الرحوم الحاج...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحاج زينهم الجبار
بسم الله الرحمن الرحيم
توفي أمس لرجلة جولا
الرحوم الحاج...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحاج زينهم الجبار
بسم الله الرحمن الرحيم
توفي أمس لرجلة جولا
الرحوم الحاج...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحاج زينهم الجبار
بسم الله الرحمن الرحيم
توفي أمس لرجلة جولا
الرحوم الحاج...

مجلس

ورق و کرتون ۔ ماکینات طباعت ہایدلبرج

HEIDELBERG

٥٦ شارع عبدالغنى شروت - القاهرة
٩٣١٤٢٢٢ / ٩١٤٩٨١ / ٩١٤٥٩٩ ت

الکیمیائی
۷ شارع جوهڑا قائد
لبریکی ت: ۹۰۷۶۹
کمال الکیمیائی

مفتاح
الحمد والثناء
انجمنی ہاوس
وکلاء شکرہ

محلات
فاروق المي
للحدايد والبراي
٣٨٧ شارع بورسعيد
جامع المنية القاهرة
٩٥٥١٨٤

البربر والوحوش والوحوش والوحوش
(صورت نفسك بنفسك)
شآلات التصوير لا تومأ تيكية للأشخاص
تتم صورك في أربع دقائق
للبربر - اللطافة - اللطافة
تتم نشرها بأحشاء القاهرة والجيزة والإسكندرية
٢٥٠٨٨٧
٦١٠٨٨٨
كتبه محمد عبد الله

جلد اول

معوض
سیاران
ابوالحسن
مسعودی و کمالی
سکولیل الباجیکیه
فیاتہ جرمین - بیجو
پاشا مدرسہ الجامعہ الرئی الخدیوہ

ولاءية
ليونتريب • يونيكروم
القاهرة / ٢٥ شارع ادريس اغبر - عمرة
تلفون ٩٢٣٤٧٣

مجموعات
ماور
ثقافة الجميع
١٥ ميدان صلاح الدين مصر القاهرة
تليفون ٢٩٦-٦٦

 عالم
الرياضة

١٩٨٤
1984

٢٨-٢٣-٢٠-١٩
الأمم المتحدة - أوان ميلالك - للتعليم والثقافة



مجلس

سید حسن
۱۷ شارع مصری ابوعلی الملاحه تہ ۱-۷۴۱-۱/۷۷۷۷

بقالة وحلواني



١١٣ شارع التحرير ميدان الدقي - تلفون : ٩٨٣٦١٤
مع تحيات رشاد حسونه

شركة
الاتحاد العربي
للتجارة والمقاولات
وتقسيم الأراضي

۴۵ شاع عین شمس بجوار موقف
و نویس عین شمس ۵-۸۷۴۶
۴۱ شاع الجورید / عابدین
۹۰۵۸۶۴
مع تحیات
ابراہیم محمد سلیم الرقلا


مرض النجاسة
 أولاد
محمد المنوفي
 شارع كلوتيه بك - ميدان مسيسين

مولد العدي

فَلَا تُرَى مَوْلَى السُّلُوكِ وَاللَّحْمِ
وَلَا الْهَنْدَى فَالْكَافَاتُ ضَرْبِيَاءُ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

تقسم بخاصة السهاتى وأطيه الأماقى إلى الشعب المصرى الكريم
بمصر الأداة الإسلامية فى مشاربه الأرض وفقرها هائلين
لولى عز وجل أن يكمل نعمتنا برعايته وفضله ويكمل مسعانا
بالخير والسلام والرفاء.


 الجامعة العربية
 تأسس ١٩٤٥
 الجواهرجية
 بالصاغة
 رشاع عبدالحق مروق

يمكنك الإقلاع
عن النرجس

تدريجياً وبسهولة وبدون آثار جانبية
مثل الإقلاع والعصبية أو التورم
غير الطبيعية في الوزن باستعمال
مجموعة ماسكر دي إي

الذي يبرز أثره بكونه غذاءاً
للخلايا والعمليات الكبرى
توزيع: مركز أكون للأدوية

الشارع ٧٢ شارع الملكة أديلايد
٧٦٥٠١/٧٦٩٩٥
٣٤١٤٤ شارع عاتق
٨٥٣٥٥١ شارع سيد ميموني
٨٣٣٥٥١ شارع سيد ميموني
٨٣٣٥٥١ شارع سيد ميموني

منتجیات

TAKING

فخر الصناعة العربية للراحة والمنفعة والجمال
موريلياك خنسية مراتب سوت مراتب أسفنج
أسفنج صناعي مطابخ ألوان زجاج قووم
إنتاج شركة TANKI VITALE (ش.م.م)

الإدارة والمصانع: المنطقة الصناعية بالعامة - القاهرة / تليفونات أرقام
 ٨٣٩٧٣٦ - ٨٣٨٥٢٧
 ٨٣٧٩٤٧ - ٨٣١٩١٤

معارض البيع: معارض الشركة بالعامة - الصالون الأخضر - جاتينيو - لاهو - شيكوبيل - بيع الصنعة
 عمر أشرف - صيدناوي - بنزايون - عرس - ريلوني - وجميع فروعها بجميع أنحاء الجمهورية

شرکات غیر المصنوعہ المصنوعات
فشیا بیادجو - بلوریتان مصر

أنثريه مود/ن



تسكية
العدة

المعارض : ٤٣ شارع صنوان بن الطبيب تزاوية مورعيتة الحيوان بالجيزة ٧٢٣٠٣٥
الارادة : ٤٤ شارع طلعت حرب بالقاهرة ٧٨٩٨٥١

مصانع
أفران
البوتاجاز

طاليس

شيرا
الخيمة